Cine Argentino



20 CTS.

AIDA ALBERTI

Foto WILENSKY



VIDOR PALACE

EL SALON FEMENINO
DE GUSTO REFINADO

PERMANENTES
EXCLUSIVAS
A BASE
DE CREMA
LICITINADA
DESDE
$ 6.-

ESPECIALISTAS
EXTRANJEROS
EN
APLICACION
DE TINTURAS
EN TONOS
FIRMES Y
RESISTENTES
AL AGUA
DEL MAR

VIDOR PALACE

ABONOS DE TRES SERVICIOS $ 2.50
ESMERALDA 601 Esq. TUCUMAN
U. T. 31-3118 RETIRO

CREMAS ESMALTES
POLVOS COMPACTOS
ESMALTES LIQUIDOS
POLVOS LIQUIDOS
PARA LAS PIERNAS
CREMAS DE BELLEZA
LOCION ASTRINGENTE



LOS MAS NOBLES PRODUCTOS
PARA EL MAQUILLAJE SOCIAL

DEMOSTRACIONES GRATIS
TODOS LOS JUEVES
DE 16 a 20 Hs.

RESERVE USTED SU TURNO
TELEFONICAMENTE a: 31-31

Cine Argentino

Correo Argentino
Franqueo Pagado

AÑO V N° 200
Dtor. Propietario: Antonio Angel Díaz
Bs. Aires, 5 de Marzo de 1942

DIRECCION GENERAL: Corrientes 576
U. T. (31) 7524 - 8966 - 5973

LAS ACTIVIDADES DE LA ACADEMIA PROSIGUEN CON SINGULAR "DESPRESTIGIO"

■ Las palabras huelgan frente a hechos por demás convincentes. La cacareada representación de las "fuerzas vivas de la cinematografía", que inefablemente mentan los autócratas miembros de la Academia, es cada vez más inexistente. A juzgar por los recientes acontecimientos — oportunamente comentados en estas páginas —, en la "dictatorial" Academia van quedando pocos... y solos. A la desvinculación de los delegados por los periodistas se agrega ahora la renuncia del señor Ulises Petit de Murat, integrante de la Academia en representación de los adaptadores cinematográficos. Y no será ésta la última de las deserciones. Solamente algún enfermo de mitomanía o de ridícula vanidad puede invocar seriamente la "función representativa" que puede investir la Academia en el discernimiento de premios anuales. Máxime ahora cuando los cronistas cinematográficos en su totalidad han constituído bajo los mejores augurios la Asociación que los reúne, entre otras finalidades de carácter gremial y mutual, para conferir todos los años honores, estímulos y premios a las mejores producciones, interpretaciones, trabajos directivos, etc., de las películas nacionales y extranjeras...

Es ya irreparable el desprestigio en que ha caído la flamante Academia. Y esto no lo arregla ni Frank Capra... por más Capra y por muy "huésped de honor" que sea de los rutilantes "vedettes" de la Academia.

PALABRAS OPORTUNAS
PARA NUESTROS PRODUCTORES

A propósito de un substancioso comentario de nuestro colega periodístico "Cine Radio Actualidad", publicado recientemente y relacionado con los problemas que se plantean frente a la falta de iniciativa de los productores y dirigentes de nuestra cinematografía, nos parece oportuno repetir consideraciones que pueden ser aleccionadoras, de beneficiosa ejemplarización, en este momento decisivo para nuestro ya evolucionado arte-industria.

■ No pretendemos descubrir al lector cosas nuevas sobre la realidad del cine argentino. Repetiremos solamente algunos conceptos, sobre cuya difusión siempre se hace necesario insistir, para continuar respaldando posiciones que, por ser demasiado francas, quizá no han encontrado todavía la necesaria comprensión de todos aquellos que tienen en sus manos los destinos del cine argentino.

"El indudable ascenso que ha experimentado este último año la industria cinematográfica argentina lleva en su médula la expresión de una realidad que puede muy bien variar según la posición de quien contemple o juzgue su contenido. Pero lo que es indudable es que dicho progreso no ha sido consolidado, como creyeron erróneamente por años los productores, directores, argumentistas e intérpretes, por influencias eminentemente externas al espectáculo. Se llegó, por lo menos, a una comprobación, consecuencia del aporte brindado por el espectáculo mismo al obtener del espectador inteligente un concurso de entusiasmo que hasta entonces no se había logrado; no solamente lo eminentemente popular tenía éxito, también algunas expresiones dignas habían recibido el calor del público. ¿Por qué no insistir con ellas?

Por suerte, fueron varios los que comprendieron que era ésa una proyectiva feliz que ayudaría a infundir confianza en los lugares donde todavía perduraba aquello de "cuanto más bodrios son mis películas, más plata me dan"... Y aquí está, precisamente, otro aspecto del viejo pleito. ¿Corresponde, en su íntima realidad, el estado de la industria cinematográfica argentina a lo que el común de la masa de espectadores cree percibir?

♣

En el pensamiento de cada productor se advierte la certeza de que también el cine argentino "debe" ser una cosa factible y beneficiosa, como posibilidad económica. Sin embargo, en los actuales instantes se ve sujeta a gravitaciones asfixiantes de las cuales son culpables directos sus mismos gestores. Vale decir, los que tienen en sus manos las riendas financieras del negocio. Se opera en esta faz de la cuestión una especie de círculo vicioso, del que pareciera a todos difícil salir. ¿Qué ocurre entonces? Quienes lo saben no lo confiesan, ruborizados indudablemente de su propia apatía, especie de parálisis psicológica que impide tomar resoluciones e iniciativas salvadoras.

Desgraciadamente, la mentalidad directivofinanciera de la mayoría de los productores argentinos finca el resultado de los espectáculos que construye en el nombre de las primeras figuras que mantiene contratadas. Es una concepción que desdeña otras de calidad más efectiva. Entre éstas se halla en primer lugar la del autor, capaz de crear con ingenio la obra que puede ejecutarse sin echar mano del intérprete excesivamente cotizado. Por suerte, hay ejemplos al respecto muy elocuentes que pueden servir de norma. Hemos visto obras de alta eficacia espectacular, cuyos costos han sido de modestas proporciones. Claro que para conseguirla así, fué menester contar con una obra en cuyo texto se hallara la clave del suceso y con un director capaz.

¿No puede esto ser norma a proseguirse en el futuro? Así nos parece por lo que tiene de práctico. Recordemos, además, que el cartel de todos los que lo tienen no ha servido siempre para salvar producciones costosas hechas precisamente con argumentos flojos. ¿Es una realidad, entonces, la efectividad de los actores a quienes hay que pagar desmesuradamente? Hay engaño y sugestión en tal clase de creencias, y es hora de que se reaccione para evitar quebrantos que no van a salvar esos artistas y directores, que ven bien pagada la ilusión de una fama que llegó hasta a impresionar a los mismos productores cinematográficos. Lo cual ya es decir."





Otras poses de la intérprete cinematográfica Anita Jordán, que ha regresado de sus vacaciones en el pago que la vió en felices tarde de la infancia.

ANITA JORDAN EN SANTO TOME



Como puede observarse, Anita se llevó hasta Santo Tomé la perla de su sonrisa, que ilumina extraordinariamente su rostro de muchacha feliz y... linda.

¿Podía faltar el "pingo"? Imposible. Y aquí la vemos volver al tranco del caballito criollo, camino de la última tranquera y del rancho.

La estrella de nuestro cine, emparvando. Gauchita como siempre, la heroína de "La carga de los valientes" muéstrase en otro fotograma de su escapada al campo.

De su permanencia en Santo Tomé y de sus escapadas juveniles al barranco que da al río Salado, la hermosa actriz de nuestro cine Anita Jordán ha querido guardar recuerdos fotográficos. Lejos de la pesadilla de los focos, la cámara, el maquillaje y las órdenes de los graves directores, la chica, libre como el agua, el viento y los pájaros, vivió verdaderas horas de alegría.

Y de lo que decimos entregamos las "pruebas en pose" de Anita, la más criollita de nuestras actrices jóvenes, cuyo prestigio la coloca con perfecto derecho en los términos preferidos de nuestras carteleras fílmicas.

Así entregada al sol que la acaricia y al viento que la despeina, posa caprichosamente sentada en una peligrosa máquina agrícola.

Olinda BOZAN



Por sobre todas las cosas, es Olinda Bozán. Con todas las letras. Y los años. Que es lo inconfesable de Olinda. Y de la que no es Olinda. Máxime cuando se tienen los años de Olinda. Que son señores años. Pero que no le borran el aspecto risueño de su imagen. Porque desde que hacemos cine, a la cara se le llama imagen. Es una expresión vernácula de nuestra escena. Que la encaró allá por los catorce años, creemos. Y después casó con Pablo Podestá, que al margen de todo "espamento" digamos, que de vivir hoy, Buono-Striano lo basuriaría. Porque estamos en la época de Buono-Striano. Que es estar por debajo de Buonavoglia, Corrao-Triay y el trío Gedeón. Como dice Julio Herrera y Reissig en su soneto formidable titulado "El cura", y que lógicamente habla del cura. Olinda Bozán *el único pecado que tiene es un sobrino*. Y el sobrino se llama Paquito Busto. Que este año, merced a la apertura de gambito, forma con Pierina Dealessi (otra que tiene años). Olinda es la simpatía desparramada. En cualquier parte. Y la picardía. Esa que el veterano Pedrito Ochoa ponía en sus gambetas. Y el boxeador José González en sus combates del Coliseo. Pertenece al género de los intuitivos. Que es donde se encuentra la fibra del intérprete criollo. Aunque sea italiano como Soffici. En el teatro encontramos su nombre al lado de Gregorio Ciccarelli, Félix Mutarelli, Herminio Yacucci, María Esther Lerena, Carlitos Morales. Y era en años en que Carcavallo tenía las tenazas por el mango (queremos romper con la archiconocida figura de la sartén, por eso hablamos de la tenaza). Y Carca se vino abajo. Pero Olinda siguió siendo Olinda. La desfachatez simpática del patio que encontramos en "Cortafierro". O en "Orán al freno". O "En la escuela de los zonzos". Donde se le encontraba, en ciertos pasajes, cierta humanidad. Humanidad que le mató el cine. Y que solamente se la respetó en "Doce mujeres", el trabajo más simpático de Moglia Barth. Sin desconocerle el acierto de "Riachuelo". Y la lógica practicidad que tiene del oficio. Y la negatividad como poeta. Porque Moglia no siente. Ve. Con la ayuda de sus lentes de aumento. Y sus años de zorro.

Olinda no obtuvo del cine lo que del cine podía esperar. O esperó. Que es lo mismo. Aunque el resultado haya sido diferente (véase "Los apuros de Claudina". Intervino en "Hogar, dulce hogar", cuando un autor húngaro se puso de moda en nuestro medio. Y le fué peor. La vimos en "Mamá Gloria"... tes". Que nos perdonen los adolescentes. Le fué más o menos. No por ella. Como en todos los casos. Sino por ellos. Y enciérrese en "ellos" a los argumentos y a los realizadores. Que no creen en el llanto de Olinda. Sino en la carcajada. En la carcajada que hace reír a los demás. De "Mamá Gloria" dícese que conserva gratísimos recuerdos que acuna en su corazón. Y un "hincha": Oscar Valicelli. Que por poco no la considera una Eleonora Duse, del Plata. Y confesaba que Olinda era más calavera — dicho en el mejor de los significados — que Maratea, Jordán, Cariño, Striay, Cúneo, el mismo Valicelli y Bó. Dice Valicelli que los seis la llamaban *mamá*..., que le llevaban flores todos los días, y que cuando almorzaban, el pago correspondiente se hacía efectivo por rigurosa romana. Vale decir: cada uno con lo suyo. Y esto lo pregonó Valicelli hasta el cansancio. Olinda le distingue mucho, y cree que tiene porvenir. Valicelli, se entiende. Y han construído un vínculo de camaradería que les permite ir del brazo, y por la calle Florida, y tomar el té en el Richmond.

Olinda es una mujer rodeada de simpatías. Se las sabe ganar con su sencillez, que puede ser ejemplo para "más de cuatro", como diría Catita. Tiene pasión por su oficio. Jamás acusa cansancio. Posee excelente memoria, predisposición al trabajo. Trabajo al que da siempre el máximo. Hace años vivía en un pueblo del sur, distante veinte minutos de tren de la capital. Tenía una chacra. No la tiene más. Vive en el centro de la ciudad. No tiene automóvil. No creemos que cultive los clásicos. Ni tampoco los modernos. Tiene un hijo adoptivo por el cual se desvive, y suyos son sus afanes de madre cariñosa y abnegada. Es, sin duda, un valor representativo del teatro. En el cine, no. Las Delia Garcés le sacaron varios cuerpos. Pero ella es y será Olinda. José Gola la llamaba *la grande*. Y era un buen amigo suyo. Como lo fué de todo el mundo. Limpio. Bueno. Sencillo. Humilde. Y personal.

Tenemos la sensación de que Olinda es mujer que vive destroncada de su pasado. Que cumple su voluntad. Y que a ella misma se rinde cuentas. Lleva un riguroso régimen que beneficia a su silueta. No es amiga de ir a la boîte. Ama el buen teatro. Lo prefiere al cine. No sabemos qué opina de Charles Boyer. Ni de Edmo Cominetti, que se hace el Orson Welles con una toma. No sabemos si es uruguaya. Es fea pero simpática. Olvidábamos decir que intervino en "Villa Discordia" y "Las de Barran-

Nació en San Pedro. Lo confiesa con legítimo orgullo. De fumador de cigarros legítimos. Y catador de "Gamba di pernice". Que es un vino italiano nórdico, descubierto en Montevideo y Sarmiento. Allá donde el viejo Cavalli, sobre las primeras horas de la tarde, sabía dar cuenta de la buena buseca y la taza de tinto con pan hasta el tope. Es maestro de escuela. Como su hermano Eduardo. Que más que traidor de cine parece un personaje escapado de una página de Guido da Verona. O un príncipe ruso trabajando de chófer en París. Eduardo es de esos hombres que cambiarían un trono por una camisa de seda. Que juran en falso. Y tardan tres cuartos de hora en peinarse.

Pero... estábamos en Luis y no en Eduardo. En Luis, que no parece un príncipe ruso en desgracia. Pero que no es en la vida privada el Luis Sandrini que vemos en la pantalla. Porque el de la pantalla es un personaje que lo sacó de chiripa. O lo impuso de chiripa. Gracias a tres cosas: una naranja que chupaba en escena como un chiquilín, rodeado de moscas. Su tartamudez imposible. Y un raro silbido. Todo esto, bien batido como un cocktail, da una fórmula: "Los tres berretines".

No sabemos si la ciudad lo descubrió a él o él descubrió a la ciudad. Pero sabemos que Chela Cordero fué su León Décimo. Porque Chela Cordero lo recomendó a don Elías Alippi, quien lo condenó a la clásica amansadora. Y cuando Chela, que tiene de la oportunidad el verdadero sentido, apuró el expediente, a Luis Sandrini lo contrataron con tanta indiferencia como si hubiera sido Juan Pérez. O Jesús Loria. O Ernesto Gómez. Sin sospechar que con la mencionada trilogía absurda de una naranja chupada en escena, la tartamudez y un silbido, llegaría a provocar los celos de don Enrique Muiño (que es celoso).

Con el triunfo adquirido legítimamente en "Los tres berretines", Sandrini entró por derecho en la recta final. Y la recta lo llevó al cine. En horas de bulbuceos. En que se le llamaba superproducción a "Tango". Hasta que le llegó su "Riachuelo". Su "Muchachada de a bordo". Y también su "Casa de Quirós" y "El hijo de papá", que fueron dos bodrios infames. De los cuales se repuso gracias a que la ciudad conservaba todavía la corriente "sandriniana". Y llegaron los días de "El canillita y la dama" y "Palabra de honor".

Sandrini, que creyó en Sandrini, se hizo productor de golpe. Y fundó el sello Corporación Argentina de Films. O algo por el estilo. Porque aquéllo fué y no fué una productora. No lo pudo ser con "Callejón sin salida". Tampoco con "Un tipo de suerte", dirigida por Calderón de la Barca (el verdadero no, porque murió hace muchos años). Ni con "Bartolo toca la flauta" *(¡qué título!)*, dirigida por Botta, que sabe tanto de dirección de cine como de cateos petrolíferos. Y entonces la Corporación se vino abajo. Y Hermes Peressini no pudo escribir más música para film. Ni Aldo Cordero ser jefe de personal, o de extras, como lo era. Ni Battidoro o Medero (que es lo mismo) pasearse por el set con porte de amo y señor. Entonces fué cuando se le puso bandera de V. P. C. Que son las iniciales de un conocido rematador. Y "Corporación" dejó de ser de una vez. Y Sandrini volvió a poner el hombro. En la casa del vecino.

Como actor pertenece a los unilaterales. Hace siempre lo mismo. Llámese Bartolo. Cachuzo. O Chingolo. O Berretín. Es de los que creen que pueden hacer trabajos serios. Y lo cree en serio. El violín de Ingres. Lo de siempre. El herrero que quiere ser carpintero. Y el médico que quiere ser orador. Y el orador que quiere ser Candiotti. El mundo dado vuelta. La razón dislocada. Suelta. Sin cadena.

Como hombre es otra cosa completamente diferente. Serio. Sentimental. Bueno (como en los films). Adora a la madre. Cuando chico coleccionaba perros vagabundos, como si fuera un personaje de Gabriel d'Annunzio. Aunque los perros vagabundos desconocen a Gabriel, el poeta-soldado. Que juntamente con Giosué Carducci, Pascoli y Leopardi, forma el grupo de poetas itálicos más importantes (después de Dante, se entiende).

Sandrini no se construyó ninguna casa de departamentos. Porque no pudo. Sabemos que inició un romance con una actriz-cancionista allá en los tiempos en que Tyrone Power visitó la ciudad de Buenos Aires. Y que todavía es feliz con ese amor. Es amigo de la soledad. Lee con frecuencia. Viaja. Aunque él anuncia siempre lo contrario. Afirma embarcarse para Montevideo, y uno lo encúentra por Bolivia. Destaca que irá al sur, y, en cambio, va al noroeste.

En la pantalla se ganó la amistad y la carcajada de los chicos que honran la hondera. Y de las quinceañeras pálidas que sueñan con un amor que las suicide, y que a los treinta años se ríen de él y sueltan una frase: *Estaba loca.* No creemos que haya estudiado a fondo la filosofía paradójica de Federico Nietzsche y su influencia en la literatura. Ni si piensa un día vivir donde lo hiciera en su destierro Nicolás Segundo de Rusia, en Yalta (Crimea).

Es romántico. No tiene oportunidades para demostrarlo. Ni tampoco se lo creerían. Sobre todo el público que él ha formado con la invención de su personaje elemental, falto de humanidad la mayoría de las veces, que a veces es tartamudo y a veces no. Y que a los gritos está pidiendo ser otra cosa. Más lógica y con un humanismo digno de un personaje de Jorge Meredith. Todavía su imagen no figura en ningún diccionario enciclopédico, como José María Vargas Vila, Felipe Sassone, Savonarola, el saxofón, el sargo, que es un acantopterigio habitante de las costas de España; y José Padilla, el autor de "La bien amada", "Sol de Sevilla" y "La mayorala", tres zarzuelas, y "El relicario", "La violetera" y "Valencia", tres canciones que recorrieron el mundo por los cuatro costados.

Sandrini cree en la figura guerrera más romántica de estos últimos tiempos: Sandino, aquel nicaragüense muerto asesinado alevosamente, y en Ab-El-Krim, todo vestido de blanco y a caballo. Con una espada curva al flanco y una navaja abierta, entredientes. Como un "arditi" cualquiera.

Luis Sandrini, artísticamente contemplado, es el palote del primer grado inferior. No tiene aristocracia. Pero tiene el violento desparpajo del guijarro. Y la mano sucia. Y la boca sucia de fruta comida sin lavar y con cáscara. Uno siempre pasa un rato agradable viéndolo con esos pantalones demasiado cortos. Y esos ojos revoltosos. Y esas mangas que nos dan la sensación de habérsele colocado para limpiarse, mal educadamente, las narices. En las narices de la gente. Que, como decimos, les hace mucha gracia.

Cree en el genio guerrero de Napoleón. Su flor son las flores. No juega. No bebe. Gusta de los paseos, y confiesa que Olinda Bozán es una gran actriz. En cambio, no sabemos qué piensa de Arias. Pero no lo tolera a Paquito Busto. Que es un cómico de la legua. Caprichoso y pequeño de estatura, y de estatura artística.

Sandrini es un buen hermano para Eduardo. Que lo mete en todas las películas donde el primero interviene. Y, además, le hace dar buenos papeles y buen lugar en la cartelera. Cosa que nos parece muy bien. Total, el cine da para todo. No se le ve en el hipódromo. Ni en la ruleta. Sospechamos que debe jugar a la escoba de quince. Gasta buenos perfumes y zapatos de cuarenta pesos (el par, lógicamente). Tiene conocimientos del francés y del inglés. Un defecto en el lóbulo de una oreja. Si no es la derecha, seguro que es la izquierda. Es calvo. En el cine lo disimula con postizos. Si volviera a fundar un sello, la lección aprendida le serviría de algo. Pero volvería a arrastrar a Hermes Peressini y a Aldo Cordero. No piensa escribir sus memorias. Ni las de Garibaldi. Ni un estudio sobre el cubismo creado por Pablo Picasso. Ni un estudio comparativo acerca de Spinoza y Kant, este último autor de "Crítica de la razón pura y crítica de la razón práctica" (lo mencionamos, porque Kant va siempre parejo en estos dos trabajos). Sandrini es su verdadero apellido. Debe de andar arañando los cuarenta años. Cosa que le puede suceder a cualquiera. No hace gimnasia. No fuma. Gusta de los colores serios en sus trajes. Es casi elegante. Cordial y educado. Sabemos que le gustaría ejercer su profesión. Posiblemente en San Pedro, donde goza de grandes aprecios. Y donde posiblemente tenga su primera novia. Esa de cuya mano pequeña y morena volvía por el camino carretero que conducía a los pájaros, a las frutas y al sol.



Luis SANDRINI

NOCHE DE



Luisita Vehil, Isabel Figlioli, Nilda Arrieta y Juan Vehil fueron de los asistentes a este estreno.

■ Numerosa y selecta concurrencia tuvo la "première" de "Locos de Verano", producción Lumiton que realizara Cunill Cabanellas. La circunstancia de ser ésta la primera película que presentara el prestigioso sello, en la temporada que transcurre, revistió de gran interés a la función. Figuras conocidas de nuestro ambiente teatral, cinematográfico y radial rindieron su primer juicio. Damos en estas páginas algunas fotografías captadas por nuestro "chasirete", en el hall del Monumental, momentos antes de comenzar la exhibición.

José Olarra concurrió acompañado de su nieto. Los vemos en esta foto en compañía de Mario Pugliese Cariño.

Las blondas actrices Mary Parets y Liana Moabró posaron para CINE ARGENTINO, con Adrián Cúneo.





María Santos y su hija, Olimpio Bobbio, Pomar y de la Rosa momentos antes de comenzar la exhibición.

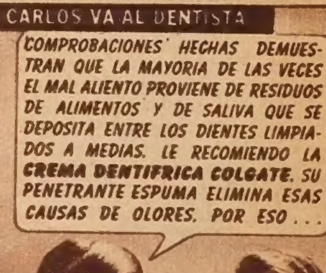


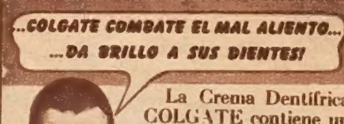
Integran este grupo Rosita Martín, Toti Muñoz, Iris Portillo, Francisco Alvarez, Enrique Roldán y Roberto Escalada.

Maruja Gil Quesada responde gentilmente a las solicitaciones de autógrafos. La acompaña Froilán Varela.











La Crema Dentífrica COLGATE contiene un ingrediente limpiador especial que usan muchos dentistas. Su espuma se introduce entre los dientes, *aún donde el cepillo no toca* y limpia bien, desaloja las partículas que allí se depositan y destruye la película salivar que causan, a menudo, mal aliento.

Use siempre Crema Dentífrica Colgate que devuelve a los dientes el brillo y resplandor naturales, refresca la boca y perfuma el aliento.





Sintonice: El Teatro Radial COLGATE por LR 3 Radio Belgrano y la 1ra. Cad. Arg. de Broad. Todos los días 10.15 h



En las proximidades del 15 de abril Generalcine comenzará a rodar una nueva producción que, sin duda, alcanzará el éxito de la primera —"Canción de cuna"—, y que será dirigida por el propio autor del libro que se ha hecho famoso en el mundo entero: Gregorio Martínez Sierra. Se trata de "Tú eres la paz", una novela ramántica que, a pesar de serlo, no tiene exceso de sentimentalismo, y presenta, además, un clima irónico que la protagonista, reencarnada en su nieta, mantiene hasta el fin de la historia.

Conversábamos con Gregorio Martínez Sierra en su casa, y en amable reunión con Catalina Bárcena, Carlos Gallart y Hugo Chiesa, a propósito de las sucesivas ediciones de "Tú eres la paz", editada en 1911, y el autor justifica el interés de un público siempre renovado diciendo:

—Ocurre que todos los novios quisieran que sus novias fueran como la heroína de "Tú eres la paz" y... les regalen el libro, que está escrito en un doble tono: sentimental, festivo e irónico. En mi vida se registró un caso curioso, que voy a relatarles: Al llegar

TODOS QUE SUS DE MI NOVELA

Por JULIO CESAR MARINI

EDITADA EN 1911, LA NOVELA QUE EL DISTINGUIDO COMEDIOGRAFO LLEVA AL CELULOIDE SIGUE SIENDO EL LIBRO QUE EMOCIONA MAS A LA JUVENTUD

LOS NOVIOS DESEARIAN NOVIAS FUERAN COMO LA HEROINA "TU ERES LA PAZ", dice Gregorio Martínez Sierra

a Santiago de Cuba me esperaban cinco niñas que debían sus nombres a la heroína de mi novela: Ana María. Sus padres, antes de casarse, habían hecho el regalo del libro a sus prometidas y cristalizado su anhelo, al llegar la primera hija, la bautizaban con el nombre de la heroína, Ana María...

—¿Ana María será entonces la protagonista de la película?

—No. La verdadera protagonista será Catalina Bárcena, cuyo personaje aparecerá en tres épocas: 1850, 1920, y actual. La actriz que hay en Catalina Bárcena lucirá en este papel. Ya hizo ella, cuando era muy jovencita, algo parecido en teatro: "El reino de Dios". Entonces figuraba una niña de veinte años, luego una mujer de treinta y cinco y más tarde una anciana de setenta. En "Tú eres la paz", Catalina será la abuela, figura que inicia la acción, y que en sus evocaciones para la nieta presenta las tres épocas. La nieta — todavía no sabemos quién será la nieta... — tiene los mismos sentimientos que ella, pero finalmente cristaliza sus afanes, cosa que la anciana, eje real de la historia, no pudo lograr para sí misma.



—¿Cómo ha hecho, don Gregorio, para que en "Canción de cuna" no se notara la diferencia de acento en los actores?

—Pues... suavizando el tono de cada uno. De un castellano puro y un criollo bien marcado obtuve algo muy bonito y suave, algo que..., ¿qué impresión le causó a usted?

—Ninguna. Me pareció, a través de las palabras, una cosa familiar, común, de todos los días.

—Era lo que yo buscaba. Hacer pasar por alto la diferencia que pudiera haber.

—Lo ha conseguido. ¿"Canción de cuna" lo conformó ampliamente?

—Creo que sí. No podía esperarse más de lo que se hizo. Creo que también el amigo Gallart quedó conforme...

—He notado que don Gregorio jamás habla de él...

—¿Cómo podría hablar de mí? Hablo de todos..., porque todos tienen buena parte en el éxito de "Canción de cuna", como la tendrán también en "Tú eres la paz", en la que nuestro buen amigo Gallart tendrá que "echar el resto" o los pesos para darle el ambiente que necesita. Vean, por ejemplo, los magníficos modelos de época, obra de Gori.

—¡Esto es magnífico! — dice el productor, mientras hojea un álbum con numerosos modelos diseñados.

—Y habrá que hacerlos todos, lo que dicho en papel moneda...

—Sabe usted, don Gregorio, que se hará todo lo que haya que hacer.

—Claro, hombre... ¿Cuándo un catalán se ha echado atrás?

—¿Es que yo, hablando, parezco catalán?...

—¡No, hombre! Si parece chino... *(Catalina Bárcena, que ha hecho los honores de la casa, vuelve con la botella de whisky, y ante el asombro de don Gregorio también ella vuelve a servirse.)*

—¿Tú tomando whisky, Catalina?

—Confieso que no me gusta... Lo bebo como remedio. ¿No crees que hoy estoy un poco apagada?

—Decía Benavente, que el hombre, o la mujer, recostado prolonga su vida. Pónganse cómodos, como yo... *(Y don Gregorio mira sonriente e irónico y complacido a Catalina.)*

—Usted le está restando tiempo al trabajo y nosotros...

—Es que yo también sé pensar recostado en un sillón..., y pensar es trabajar...

—Estábamos...

—En que nos vamos. Augurándole un éxito más con "Tú eres la paz".

—Será un éxito más de esa actriz que se llama...

—...Catalina Bárcena.

—Ya ven como no es necesario que hable de mí mismo. Gentilmente, lo hacen ustedes...

Ya junto al ascensor, entreabierta la puerta del apartamento de Gregorio Martínez Sierra, exponente de buen gusto y muestra de muebles y objetos de inestimable valor, la mano cordial del dueño de casa estrecha la nuestra. Y cuando vamos bajando, todavía percibimos la voz del celebrado comediógrafo:

—Y cuando gusten, ésta es su casa... Para conversar... hasta de cine...


SITUACIONES DEL FILM
"LOCOS DE VERANO"
POR ERNESTO AGUILAR
IRMA CORDOBA. — Hace ocho días que no sé nada de Federico. ¡Hay que buscarlo!...
ENRIQUE SERRANO. — Si querés, pongo un aviso en el diario.
IRMA CORDOBA. — ¡Por Dios! ¡Ni que fuera un perro!
FLORINDO FERRARIO. — Y... ¿tenemos novio?
EVA FRANCO. — ¡Qué ocurrencia!
F. FERRARIO. — Cuando se es dueña de esa carita...
EVA FRANCO.—No seas loco, Arturo.
★
JOSE OLARRA. — ¿Lo qué da gusto?
IRMA CORDOBA. — Ver un entierro distinguido.
MARIA SANTOS. — Yo tengo el entierro de la reina Victoria en una postal.
E. Aguilar

LA CINEMATOGRAFIA ARGENTINA POR EL MUNDO

Servicio informativo de la organización periodística "Cinepress", de Buenos Aires, exclusivo para la revista CINE ARGENTINO. Derechos de reproducción reservados

CARACAS (Venezuela). — La distribuidora Vicente Blanco y Cía. ha presentado recientemente en estreno la película argentina "Los martes orquídeas", consiguiendo muy buena aceptación por parte del público venezolano. El estreno de esta producción, que tiene sello de la editora Lumiton, se llevó a cabo en la sala del teatro Ayacucho. Francisco Mugica ha dirigido esta novedad, según libreto de los argumentistas Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari, animada en sus papeles centrales por Mirtha Legrand, Enrique Serrano, Juan Carlos Thorry, Silvana Roth, Alfredo Jordán y otros valores conocidos dentro de la pantalla argentina.

◆

LA HABANA (Cuba). — "Mamá Gloria" es el título de una película argentina correspondiente al sello editor E. F. A., que fué presentada recientemente en la sala del Teatro Nacional de esta capital, consiguiendo un significativo éxito de público y de crítica. Esta novedad fué intepretada por Olinda Bozán, Aída Luz, Oscar Valicelli, Adrián Cúneo y otros, habiéndola dirigido Richard Harlan. El estreno de este film, en Cuba, se hizo efectivo por intermedio de la distribuidora Justo Suárez.

◆

LA PAZ (Bolivia). — Un extraordinario suceso artístico ha constituído en esta capital la presentación oficial de la película argentina "Carnaval de antaño", que dirigió Manuel Romero en los estudios de la editora Lumiton, con Florencio Parravicini, Sabina Olmos, Charlo y otros de principales figuras interpretativas. Dicha producción se ofreció en la sala del Teatro Monje Campero, donde consiguió permanecer en carteleras por el espacio de dos semanas consecutivas.

◆

MEXICO (D. F.). — Dos películas argentinas en un solo programa han sido presentadas en la sala del Teatro Iris de esta capital azteca, logrando ambas un significativo éxito de público y de crítica. Las producciones presentadas tienen como títulos "Un bebé de París" y "La casa de los cuervos", pertenecientes a los sellos editores Lumiton y Argentina Sono Film, respectivamente. La primera de las nombradas está animada por Paulina Singerman y se ofreció en sección básica, mientras que la segunda fué presentada en sección complementaria. Está interpretada por Luis Aldás, Elsa O'Connor, Amelia Bence y Vilma Vidal.

◆

LA PAZ (Bolivia). — En la sala del Teatro Monje Campero de esta capital fué presentada en estreno la película argentina "Flecha de oro", que se rodó en los estudios de la Argentina Sono Film, con Pepe Arias de protagonista, no logrando interesar al público, pese a los comentarios favorables que ha tenido dicha novedad cinesca, dentro del periodismo boliviano. "Flecha de oro" fué retirada del cartel al cuarto día de su exhibición, lo que indica de por sí su fracaso comercial.

◆

LIMA (Perú). — Con el título de "La vida del General San Martín", se ha estrenado en esta capital la película argentina del sello editor E. F. A. y producida por Henry Martinant, titulada "Nuestra tierra de paz", que protagonizó el actor Pedro Tocci, secundado por otros valores consagrados de la cinematografía argentina. Dicha novedad cinesca obtuvo un grandioso éxito en los 10 cines donde la misma fué ofrecida, presentada en ésta por la distribuidora local Luna y Kisner. Como se recordará, "Nuestra tierra de paz" fué dirigida por Arturo S. Mom.

◆

ASUNCION (Paraguay). — La empresa cinematográfica [...]







cia oficialmente que en el curso de la presente temporada ha de presentar alrededor de 30 producciones de procedencia argentina, para lo cual ha celebrado importantes contratos con las productoras de Buenos Aires. Los primeros estrenos que han de efectuarse serán los siguientes: "Canción de cuna", que protagoniza Catalina Bárcena y que dirigió Gregorio Martínez Sierra para el productor Carlos Gallart; "Yo quiero morir contigo", que dirigió Mario Soffici para la editora Pampa Film, con Angel Magaña y Elisa Galvé de protagonistas; "Isabelita", del sello editor Lumiton, dirigida por Manuel Romero y con Paulina Singerman y Juan Carlos Thorry de intérpretes centrales; "Madreselva", de la editora Argentina Sono Film, con Libertad Lamarque de figura central; "Luna de miel en Río", "Jettatore", "Los muchachos se divierten", "Locos de verano", "La mujer del zapatero", "De la sierra al valle", "Un bebé de contrabando", "Medio millón por una

LA HABANA (Cuba). — Una película protagonizada por el actor cómico Pepe Arias ha resultado todo un fracaso artístico y comercial en su presentación efectuada recientemente en la sala del cine Payret, estreno éste que ha hecho efectivo en Cuba la distribuidora Vicente Blanco y Cía. La película en cuestión tiene como título "El hermano José", que dirigió Antonio Momplet en los estudios de la editora Argentina Sono Film, y en donde Pepe Arias actúa como intérprete central, secundado por María Duval, Ernesto Raquén y Carlos Castro. Los órganos periodísticos de Cuba comentan de diverso tono el estreno efectuado.

◆

MONTEVIDEO (Uruguay). — En una sala cinematográfica del Cerro se ha estrenado la película argentina "La hija del viejito guardafaro", que dirigió Julio Irigoyen en los estudios de la N. I. R. A. para la Buenos Aires Films, resultando un fracaso artístico y comercial. Los diarios y revistas locales se ocupan de este estreno en una forma por demás jocosa, catalogando a este film como una pésima muestra del cine argentino, que sólo tenía cabida en un cine de esa categoría.

◆

SANTIAGO (Chile). — Una producción argentina, perteneciente a la editora Lumiton, se ha estrenado en el Teatro Continental de esta capital con muy buen éxito de público y de crítica. Dicha película es la que tiene por título "Persona honrada se necesita", que dirigió Francisco Mugica, con Francisco Petrone, Alicia Vignoli, Marcelo Ruggero y otros de principales intérpretes, y fué presentada al público chileno por la distribuidora local Lumiton.



Un sugerente pasaje de la película "La maestrita de los obreros", a cargo de Oscar Valicelli.

EL ESTRENO DE LA SEMANA

"LA MAESTRITA DE LOS OBREROS"



Delia Garcés, Oscar Valicelli y María Esther Buschiazzo en otra escena de la película; cuyo estreno corresponde a esta semana.



La protagonista de la película que dirigió Alberto de Zavalía, con Nélida Bilbao.

■ Rodada en los estudios E. F. A., con dirección de Alberto de Zavalía sobre argumento de Edmundo D'Amicis y adaptación de Alejandro Casona, fué estrenada "La maestrita de los obreros", en el Monumental, figurando en el papel protagónico Delia Garcés, a quien acompañan Oscar Valicelli, Orestes Caviglia, Felisa Mary, Rafael Frontaura, Nelo Cosimi, María Santos, Nélida Bilbao, María Esther Buschiazzo, Semillita, Salvador Lotito, Julio Scarzella, Ilda Pirovano, César Fiaschi, José Trecenza y Armando Bó.



La estrellita de la nueva producción E. F. A., con Felisa Mary, otra de las prestigiosas figuras que presenta el elenco.



Armando Bó, junto a Nélida Bilbao, en una escena que no necesita explicación, y que corresponde a "La maestrita de los obreros".



En el aula se produce esta situación entre Valicelli y José Trecenza.

CRONICA DEL ESTRENO

Primer estreno del sello Lumiton en la temporada 1942: la adaptación cinematográfica de la obra homónima, pieza básica de la comediografía argentina, original de Gregorio de Laferrere, titulada "Locos de verano".

"Jettatore" y "Las de Barranco", comedias del mismo autor, han sido trasplantadas al cine con anterioridad. Por tercera vez, un comediógrafo de la categoría de don Gregorio de Laferrere vuelve a jerarquizar una cartelera cinematográfica. Desde ese punto de vista, es por demás encomiable el criterio de los dirigientes de Lumiton al incluir en su plan de producción la obra de un autor de tan significativo relieve.

Antonio Cunill Cabanellas, el prestigioso director teatral, el mismo que tuviera ocasión de darle vida escénica en el Teatro Nacional de Comedia, se adjudicó la dificultosa tarea de hacer la adaptación fílmica y de dirigirla en los sets de Munro.

Su condición de debutante, en una actividad tal vez no muy familiarizada con su sensibilidad, cuyo campo de acción quizá escape a su visión de director, pudo haber sido puesta menos en evidencia en otro trabajo menos complicado, menos erizado de dificultades, casi insalvables aun para los más veteranos. Nos referimos a la excogitación de una obra, de riesgosa adaptación cinematográfica, sin situaciones, sin conflictos claros y directos, carente de intriga argumental, de suspensos, de expectativa, de relato... Porque el mayor mérito de la obra de Laferrere finca en su diálogo, fresco, suavemente irónico, salpicado de impactos humorísticos, desarrollado con legítima gracia, con chisporroteos de intención de buena ley, y en el que campea una sátira, aunque superficial, a flor de piel, no menos elegante y controlada.



"LOCOS DE VERANO"

Y es así cómo, con solo un desfile, casi un muestrario animado y vivo, agudamente observado, de pintorescos personajes de nuestra ciudad a comienzos del siglo, sendas personificaciones de las manías de una época, el autor de "Locos de verano" ha logrado una obra entretenida, interesante, amable, dentro de un marco de categoría indiscutible.

VICIO DE ORIGEN

Pero Cunill Cabanellas ha pecado de excesivo, escrupuloso respeto por la obra original. El cine exige otras cosas, nuevas formas, muy distintas maneras de "hacer", de "relatar", de



"eslabonar", de "coordinar" personajes y situaciones. No basta que cada uno de los tipos creados por Gregorio de Laferrere tenga vida propia y estén todos inconfundiblemente delineados; no basta que en detalles la obra ofrezca interés; ni es suficiente que Cunill Cabanellas haya cuidado hasta la exageración los pormenores en los ambientes de época, logrando un clima propicio a muebles, trajes y características de los personajes... Todo eso es mucho y es poco. Y muy poco sobre todo en una película donde se advierte la conducción vacilante del director, cuyo novatado paga con desaciertos frecuentes en la continuidad del film, con el elemental criterio con que ha sido tratado el encuadre, con el abrumador "extatismo" que hace repetir las mismas actitudes a los personajes y que inmoviliza la acción de la película en un solo punto. Porque una galería de tipos, por más curiosos y atrayentes que sean para el espectador, nunca podrá completar un espectáculo cinematográfico si no se mueven, confunden, chocan por reacciones que provocan conflictos, luchas, trama, desenlace...

Y así es como en la película estrenada recientemente en el Monumental, por más que se hayan entremezclado, con un hábil sentido de la "dosis", elementos cómicos, caricaturescos, humorísticos y hasta grotescos, a pesar del ritmo ágil que se ha tratado de imprimir a la versión cinematográfica y de la calidad técnica garantizada por el competente equipo permanente de Lumiton, no se ha logrado un espectáculo que refrende la capacidad de su director, Cunill Cabanellas, para abordar tareas cinematográficas con la certera eficacia y jerárquica aptitud demostradas en el montaje de obras escénicas, tales como "Mirandolina", "Carina", "Ollantay", "Cyrano de Bergerac".

UN PRECURSOR

Pero hay algo que hace perdonar a Cunill Cabanellas ese apego al texto original, ese estancamiento en que ha sumido la acción de "Locos de verano", esas actitudes de opereta y de farsa convencional, demasiado convencional, que adoptan por momentos algunos de sus intérpretes; ese convencional, demasiado convencional, desfile de la servidumbre por las dependencias de sus patrones; ese uso y abuso convencional, demasiado convencional, de entradas y salidas, de mutis y de apariciones, de casi todos sus personajes, hay algo que justifica ampliamente la realización de esta nueva película de Gregorio Laferrere: es la comprobación de que con muchos años, con varias décadas de antelación, floreció en Buenos Aires un espíritu burlón y fino, observador y audaz, que reunió en una obra, dentro de un ambiente "lunático", valiéndose de una técnica desconcertante, evadiéndose de cánones establecidos, rompiendo normas y abriendo rumbos en la forma de arquitecturar obras y de mover personajes, los mismos elementos que años más tarde iban a asombrar al mundo entero a través de una producción que conquistó la admiración de públicos y de expertos por la manera, casi revolucionaria, de provocar la gracia, de presentar tipos, de desorientar con el entretenimiento y de entretener con la desorientación: nos referimos a "Vive como quieras".

Porque, en verdad, esos personajes de Gregorio de Laferrere — el enfermo de "politiquería" crónica que deja que se desbarate su hogar; la coleccionista de autógrafos cursis en postales pasatistas; el tremebundo autor de dramas y la alelada lectora de crónicas sociales; el "matemático" de la lotería; el "loco" de las carreras; el "maniático" de las fotos y del gramófono — están emparentados en línea directa con los que Frank Capra reunió en su notable creación cinematográfica.

LAS ACTRICES

Película de conjunto, "Locos de verano" reunió en su reparto, como pocas veces, a un calificado plantel de excelentes intérpretes. Está de más decir que muchos tuvieron que afrontar, con escaso lucimiento y limitadas posibilidades, papeles de poca significación interpretativa. Eva Franco, la misma actriz que la hiciera en la versión escénica, trató, dentro de lo que sus facultades cinematográficas lo permiten, de dar emoción, delicadeza y femineidad a su personaje. Irma Córdoba, más hermosa y atractiva que otras veces, puso discreta intención en la composición de su papel. Graciosa, simpática, dinámica, tal como correspondía a las condiciones de su personaje, Isabelita Figlioli. Empeñosa, muy por encima del papel que le tocó en el reparto, Benita Puértolas. Eficaces, en "tipo", María Santos, Iris Martorell, Rosita Martín. Completa el reparto femenino Teresa de Andreis.

LOS ACTORES

José Olarra se destaca en un tipo acabadamente caracterizado. Su don Ramón agrega una actuación meritoria en su foja cinematográfica. Guillermo Bataglia se impone como intérprete en un personaje que destaca el acento de su voz, el sentido de matiz en una dicción clara y agradable, y en su aptitud para componer psicológicamente tipos de tragicomedia; Correcto, Florindo Ferrario, sin dejar de ser expresivo. Con la autoridad y el aplomo de siempre actúa Arturo García Buhr.

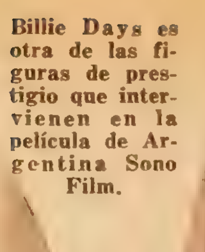
Eficiente, no tanto como en otras ocasiones, Enrique Serrano. Oportunamente ubicado en el reparto, y gracioso como siempre, Semillita. Voluntariosos, en sendas composiciones de personajes no del todo "agradecidos": Olimpio Bobbio, Enrique Vico y Alfonso Pisano. Darío Cossier logra destacarse en un papel de segundo plano. En una de las escenas asoma episódicamente el actor A. García Carabá.

COLABORADORES

La parte musical estuvo a cargo del maestro Goerge Andreani. Colaboradores en el encuadre y en la dirección fueron Tito Davidson y Jaime Bert.

Los excelentes decorados fueron realizados bajo la dirección del arquitecto Conord.





Billie Days es otra de las figuras de prestigio que intervienen en la película de Argentina Sono Film.



Gloria Bayardo y Pedro López Lagar son figuras de primer plano en "El tercer beso".

PROXIMOS ESTRENOS

Argentina Sono Film y Baires habrán de ofrecernos novedades durante el próximo mes de marzo. La primera de dichas productoras presentará, en el cine Monumental, "El tercer beso"; un argumento original de Gabriel Peña, dirigido por Luis César Amadori, con Silvia Legrand, Pedro López Lagar, Francisco Alvarez y Amelia Bence en los primeros papeles. Baires ofrecerá "Una novia en apuros", en el cine Ambassador, con Alicia Barrié y Esteban Serrador.



Amelia Bence afronta un papel de gran responsabilidad en la realización de Amadori.



Alicia Barrié es la principal figura femenina de la película que Baires nos hará conocer en el Ambassador.

SE APLAZO EL TURNO DE ESTRENO

Angel Magaña, en una pose que habrá de justificarse en la secuencia lógica de la película, pero, de todos modos, digamos que es en él una pose un poco rara.

★

El sello Lumiton estrenará en breve un film, contando con Angel Magaña como figura estelar, y en pareja con Mirtha Legrand, una de las caras juveniles conquistadas recientemente. La dirección corrió por cuenta de Francisco Mugica, el hábil realizador de tantas producciones de éxito, y en el elenco se encuentra el espectador con nombres familiares, entre los que se destacan Silvana Roth, Alfredo Jordán, Felisa Mary, Ricardo Pasano, Federico Mansilla, Domingo Márquez y Rufino Córdoba.

El título de este film, como se sabe, es "Adolescencia".

Angel Magaña, con tres actores jóvenes que tienen participación en el estreno del sello Lumiton, dirigido por Francisco Mugica.

★

Mirtha Legrand y Federico Mansilla, en un pasaje de "Adolescencia", producción donde la joven actriz encuentra una nueva oportunidad de lucimiento.

El celebrado galán joven de nuestra cinematografía muestra su correcta elegancia en un pasaje de "Adolescencia", film cuyo argumento pertenece a Pondal Ríos y Olivari.

DELIA GARCES TIENE UNA SOSIA

BEBA ROMERO

"PICHONA" DE MAESTRA Y MANOS DE ORO PARA TEJER

Yo, que siempre fuí un verdadero pájaro loco lleno de rebeldías; que llevo en mi corazón la fe de mi lirismo; que prefiero la noche al día, porque aquélla es la aristocracia y éste la greguería ramplona; que no escribiría jamás un elogio a los poderosos de la tierra, quiero hacer, porque se lo merece y porque me da la gana, la alabanza de una chica criolla como el mate, nacida como YO, en la muy alocada, triste, fenicia, absurda y encantadora ciudad de Santa María de los Buenos Aires...

Es una linda chica de diecinueve años, que desde temprano quiere aprender en la vida a conjugar uno de sus tres verbos maravillosos: trabajar...

Es, pese a su condición de estudiante para maestra, una abejita de la ciudad; de ojos castaños, de cabello abundoso, de sueños en flor...

Su nombre es Beba Romero; normalista en cierne, bailarina de primer agua, graciosa y ocurrente, manos de oro para tejer, despejada, inquieta, femenina, como la que más, cinturita elástica, sonrisa picaresca, segunda edición, al decir de sus compañeras de estudios, de paseos y de labores, de Delia Garcés, ese firme y sereno valor de la cinematografía argentina.



Sobre la arena un poco triste — por lo idénticamente iguales — de los días de Beba Romero, hay sin embargo en su alma una gran firmeza de horizontes. Es una abejita serena...

A los diecinueve años, Beba Romero sabe muchas cosas. Es una mujercita sin saberlo. Una escultora de sus propios símbolos. Sus ansias, no son hipérboles desafinadas. Son una antena que la une al mundo. Tal es su espíritu esperanzado y sonriente. Ella piensa que nadie nació sabiendo, pero sí, con una predisposición en el alma. Y, con sus diecinueve años, reclama un poco de atención por este hecho: si en varias partes la CONFUNDIERON con Delia Garcés, y le dijeron que se parecía a aquélla de manera extraordinaria, ¿por qué no podrá llegar en el futuro a ser, primero, una estrellita, para ser estrella, después?

Yo he conversado con esta chica de una inquietud sencillamente estupenda, algo más que lo que refiere ese pequeño gramo de objetividad necesaria para decir después al lector cómo es un alma femenina. Y confieso que no he encontrado otra a su edad que estuviera tan madurada en inteligencia...

A los diecinueve años es muy raro encontrar en las almas otra cosa que no sea tortura de sueños inalcanzables. Cuanto más locos son los sueños, más niño es el corazón, más divina es la esperanza, saturada de estrellas, en la noche de nuestra ilusión, abierta siempre como muchas preguntas permanentes...

Conviene, sin embargo, que diga, a fuer de sincero, que he encontrado muchos diecinueve años desiguales...

Beba Romero es una mujercita hecha de meditaciones y de ensueños. Conjuga un lirismo práctico. Será paradojal lo que acabo de escribir. No lo sé, ni me interesa, ni me importa... De lo que sí estoy seguro, es de que interpreto PERFECTAMENTE el alma de Beba Romero; esta chica a la que han CONFUNDIDO con Delia Garcés en no pocas reuniones. Esta "pichona" de maestra — cursa creo que el tercer año normal — tiene una frescura de glicina en flor. Una frescura de amanecer. Una cháchara siempre vivaz y siempre alegre, a través de la cual, a veces, asoman cosas profundas, que a sus años, son como relámpagos de luz. Porque a los diecinueve años no hay que ser profunda...

(La profundidad se adquiere con la serenidad, y la serenidad solamente llega cuando se ha llorado mucho por haber sufrido más...)

Hace dos años, en un festival que organizaron las alumnas de la Escuela Normal que funciona en Lomas de Zamora, Beba Romero fué estrepitosamente aplaudida por el público al aparecer en escena en un pequeño paso de comedia, escrito especialmente para su lucimiento, por el que esta misma nota firma. ¿Qué había pasado? Una confusión agradable y simpática. Una confusión que dejó para siempre en el alma de Beba Romero una puerta grande de ilusionada esperanza. La habían CONFUNDIDO con Delia Garcés. Era su cuerpo. Sus ademanes. Su gesto. Su risa. Su mirada. Su intención...

Este "incidente" puso sin duda en el alma de Beba Romero una ancha esperanza plena de deslumbrantes sueños. ¿Por qué, ella, acaso no podía llegar a ser, con el correr de los días, también una estrellita más en la constelación de nuestra cinematografía? Tenía talento. Le sobraba gracia. Derrama simpatía. Tiene una fotogenia sencillamente extraordinaria. Acusa una desenvoltura que quisieran para sí muchas figuras que YA enfrentaron las cámaras cinematográficas. En una palabra: Beba Romero SIENTE que en sus propias manos, se está modelando su propio destino. Ella quiere ser artista. En germen ya lo es, porque sigue el rumbo de otras artistas de talento sin que esto comporte una IMITACION...

Es demasiado orgullosa para imitar. La he visto. La he observado. Y, como dijeron de mí en cierta ocasión, "es tímida y audaz al mismo tiempo. Posee las dos condiciones necesarias para el triunfo. Ojalá que las ansias de sus años y el dolor sentimental hieran su alma de artista. Si la vida la enriquece, será una buena mujer, pero nada más. Pero si la desdicha la muerde, será una gran artista y una gran conmovedora de multitudes"...

En la quietud dominguera de su casita — donde alegra los días de sus padres — Beba Romero me ha dado, sin quererlo, naturalmente, cien detalles de su parecido asombroso con Delia Garcés. Y la he visto como a través de un cristal limpio, en sus ansias de mujer, en sus sueños afiebrados, y hasta en su inquietud, madurada en paciencia.

Y he cerrado los ojos y me ha parecido verla, también en la pantalla, confundida con Delia Garcés...

P O R F I R I O   M A R I N

TRES CABECITAS "RUBIAS"

TRES "rubias" nos ofrecen esta semana originales modelos...

El primero, de una realización perfecta, se complementa con un enorme lazo de terciopelo negro, que luce admirablemente con el cabello de un rubio dorado de la elegante damita.

El modelo segundo, original con su "jopo", presta a la figura personalidad y distinción.

El tercero es un peinado para fiesta, con bucles combinados en la parte superior de la cabeza y ofrece oportunidad para lucir en ella un delicado aderezo de plumas.

Es esta una gentileza más de "LA ESMERALDA" para las lectoras de "CINE ARGENTINO".



■ En los estudios E. F. A. se dió comienzo al rodaje de una película que aun no tiene título definitivo y que es una adaptación de la obra de Carlos Arniches "Rositas de Olor". Es principalísima figura Olinda Bozán, a quien secundan en los papeles de mayor responsabilidad Aída Luz, Pedro Maratea, Ernesto Raquén y Héctor Quintanilla. Damos en estas páginas algunas fotografías captadas por nuestro reportero gráfico el primer día de filmación. Tiene a su cargo la dirección Carlos Schliepper.

Olinda Bozán actúa sola en este amplio decorado de la adaptación de "Rositas de olor".

COMENZO EL RODAJE

Asume la responsabilidad del papel de dama joven la estrellita Aída Luz.



Aída Luz y Pedro Maratea forman la pareja de enamorados de esta realización de Schliepper.

Animan esta escena las dos principales figuras femeninas: Olinda Bozán y Aída Luz.

★

El director, Carlos Schliepper, ultimando los preparativos de una toma que debe centralizar Olinda.

★

La protagonista de la película que nos ofrecerá E. F. A., con Héctor Quintanilla.

ADAPTACION DE UNA OBRA DE ARNICHES, DIRIGIDA POR SCHLIEPPER, EN E.F.A.

MICROINFORMATIVO

PLAN INMEDIATO DE "FILMOTECA ARGENTINA"

"Filmoteca Argentina", el prestigioso sello documental que edita "Sucesos Argentinos" bajo la denominación de "Conozcamos lo nuestro", se apresta a estrenar tres producciones de corto metraje de extraordinario valor artísticocultural. "La gran llanura" y "La tierra del caldén" son los títulos respectivos de las dos primeras novedades, y ambas completan la interesante serie documental dedicada a La Pampa. La tercera película, "Ushuaia", constituye un significativo esfuerzo de "Sucesos Argentinos", pues en ella da a conocer por dentro el famoso establecimiento carcelario, describiendo detalladamente los distintos aspectos de la vida presidiaria en el mismo.

OSVALDO MIRANDA EN "EL VIEJO HUCHA"

Artistas Argentinos Asociados firmó ayer contrato con Osvaldo Miranda, artista de larga y destacada actuación en la pantalla y radiotelefonía argentinas. Intervendrá como galán y cantor en "El viejo Hucha", cuyo rodaje se iniciará en los estudios Side, bajo la dirección de Lucas Demare, y teniendo por principales intérpretes a Enrique Muiño y Francisco Petrone.

Osvaldo Miranda inició su carrera artística en compañías de revistas, con las cuales realizó extensas jiras por Centroamérica. Luego, en radiotelefonía, conquistó pronto las simpatías del público y el difundido prestigio que hoy tiene como cantor. En la pantalla cuenta asimismo con una larga actuación, si bien hasta ahora nunca se ha presentado como cantor frente a las cámaras, cosa que hará por primera vez para "El viejo Hucha".

Entre las películas que ha intervenido como actor recordamos: "Un señor mucamo", con Tito Lusiardo; "El más infeliz del pueblo", al lado de Luis Sandrini; "Cándido millonaria", con Niní Marshall; "Yo conocí a esa mujer", con Libertad Lamarque; y, finalmente, "El profesor Cero", que acaba de ser estrenada, con Pepe Arias. Por consiguiente, puede decirse que Osvaldo Miranda ha trabajado al lado de grandes artistas de la pantalla nacional y actuado en numerosas películas de éxito. "El viejo Hucha" le ofrece ahora la oportunidad de actuar en el cine como cantor y de ampliar la fama que como tal goza entre los oyentes de radio, afirmando su doble personalidad de galán-cantor.

EL PUBLICO ARGENTINO CONOCERA UN SINGULAR ESPECTACULO AFROCUBANO

ELEMENTOS DEL CINE Y DEL TEATRO ANTILLANO ENCABEZADOS POR CARLOS POUS

El público argentino tendrá ocasión de conocer un singular espectáculo musical de costumbres antillanas a cargo de un calificado y numeroso conjunto de arte folklórico afrocubano, cuyos elementos, en la perla del Caribe, gozan de gran popularidad a través de sus interpretaciones escénicas y de sus actuaciones cinematográficas.

Acompaña a la precitada compañía, bajo la dirección de Joaquín Pimentel, y que encabeza Carlo Pous, la orquesta cubana "Garabali", cuya batuta dirige el compositor Carlos Benítez, también vinculado a las actividades fílmicas y teatrales de Cuba.

El debut se efecturá en la corriente semana en el escenario del teatro Avenida con "Pous en España", pieza cómica musicalizada, y "Su Majestad la Conga", revista de ambiente afrocubano, ambas originales de Joaquín Pimentel y de Carlos Benítez.

Son primeras partes del elenco, además del chansonier cubano Carlos Pous, el famoso humorista John Bux, excéntrico bailarín procedente del Casino de París; Carmencita Rodríguez, aplaudida folklorista mexicana, llamada la Alondra de México; Adelita Rodríguez, primera vedette; Carmelita Bermúdez, primera actriz; Alex Valle, primer actor cómico, y Armando Padilla, cantor tropical.



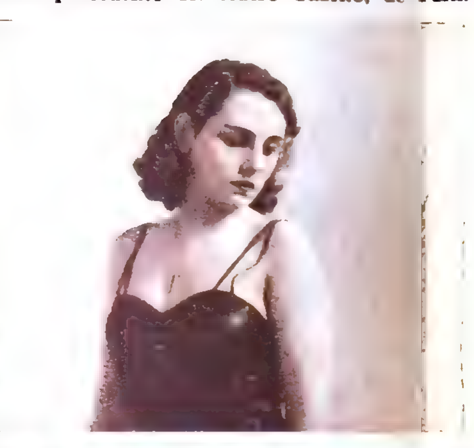
Carmelita Rodríguez, folklorista mexicana.



John Bux, famoso humorista y excéntrico bailarín procedente del teatro Casino, de París.



Carlos Pous y Adelita Martínez en una rumba afrocubana.



Carmelita Bermúdez, estilista de la compañía cubana Carlos Pous.

¿COMO COMENZARON? *Por Agustín Ferraris*

A partir del próximo número CINE ARGENTINO ampliará el número de sus secciones con la muy original, calificada y atractiva que nuestro colaborador Agustín Ferraris titulará "¿Cómo comenzaron?". Agustín Ferraris, veterano y prestigioso periodista, con más de veinte años de ininterrumpida labor, primero en su ciudad de origen, Rosario, vinculado a las redacciones de "La Capital", "La Acción", y a las corresponsalías de "La Nación" y "La Prensa", y actualmente en "La Razón", de Buenos Aires, ha acreditado la fineza de su espíritu ágil y penetrante y la agudeza de su estilo, en reportajes y crónicas difundidas en importantes publicaciones de esta capital. Ha ensayado su condición de autor con una obra representada en el Teatro Independiente, y su inquietud de hombre de teatro se halla documentada en su tesón puesto al servicio de la fundación del Teatro de América. Nuestros lectores tendrán ocasión de aquilatar los valores de nuestro colaborador en la sección "¿Cómo comenzaron?", que comenzaremos a publicar periódicamente a partir de nuestro próximo número.

SI Vd. ESTA SEÑALADA CON UN CIRCULO, SERA OBSEQUIADA CON UNA COPA "CINE ARGENTINO"

FUERON TODO UN SUCESO LOS BAILES REALIZADOS POR EL CLUB SAN LORENZO

La copa CINE ARGENTINO correspondiente al baile del domingo 21 será para la señorita señalada con un círculo en esta fotografía. ¿Qué tal?... Muy bonita, ¿no es cierto?

En los bailes del club San Lorenzo de Almagro, que fueron todo un suceso de público, animación y alegría, nuestro fotógrafo obtuvo las fotos que publicamos en estas páginas, y de ellas, una correspondiente al gran baile del sábado 21 y la otra al domingo 22, hemos señalado una señorita con un círculo, quien, al reconocerse, podrá pasar por nuestra casa a retirar una de las once COPAS CINE ARGENTINO, con que nuestra revista se adhirió a las exitosas fiestas del club de Avenida La Plata.

Al reconocerse en esta foto, la señorita señalada con un círculo podrá pasar por nuestra Redacción, Corrientes 576, cualquier día hábil entre las 15 y 18 horas, a retirar la copa CINE ARGENTINO correspondiente al baile del sábado 21.

Al baile del sábado concurrieron numerosas figuras artísticas que gozan de la simpatía popular. En esta foto, de izquierda a derecha, Carlos Di Sarli, señor Debussy, de la comisión del club; Ana María González, Florindo Ferrario, Mercedes Simone, Dorita Davis, Julio César Marini, Armando Bé, Evita Fosatti y Enrique Rando con una bonita dama vestida de rumba.



El señor Andrés Sola entregando la copa a la reina del sábado 21, señorita Nieves Palat, que aparece junto a Enrique Rando, Perlita Mora, vocalista de la orquesta de Mauro Billy; Parz Achával, y Spinelli, de la comisión del club.





De izquierda a derecha: Enrique Rando, Andrés Sola, la reina del domingo 22, Rodolfo Sciammarella, Herminia Franco, Parz Achával y una simpatiquísima "Carmen Miranda". En segundo plano, Bartolomé Lastreto, secretario de San


AMELIA
BENCE



ADELE
MARA

"Sucesos Argentinos"

COMPLETA SU CIRCUITO CENTRAL DE EXHIBICION

CON

3 CINES DE GRAN PRESTIGIO

PORTEÑO

ASTOR y CASINO



QUE SERAN SALAS DE ESTRENO CONJUNTAMENTE CON LAS DEL OPERA, IDEAL, SUIPACHA, NORMANDIE, METROPOLITAN, NOVEDADES, GRAN SPLENDID, BABY, etc.

★ ★ ★ ★

EL MARTES DE CADA SEMANA, NUEVAS EDICIONES DE "Sucesos Argentinos"

OFRECEN LA VISUAL MAS ACTUAL DE LOS ACONTECIMIENTOS DE MAYOR SIGNIFICACION NACIONAL

ESCRIBE JULIAN CENTEYA

"LOCOS DE VERANO"

Cunill Cabanellas no se pudo escapar. Entró por el cine. Y es en Lumiton — el sello del gong — donde encuentra la oportunidad de hacer su primera película. Y de habernos dado a nosotros, en las horas de la realización, la secreta esperanza que duerme en toda nueva palabra, dado que su talento — porque lo tiene — era el "porqué" de nuestro propio por qué. El hombre demasiado recubierto de teatro creyó, posiblemente, que ir al cine con un asunto encargado de ex profeso y *cinematográfico*, constituiría una traición a su primer amor: el *teatro*. Por eso acamaló una obra de Gregorio de Laferrere, de quien ya tuvimos "Las de Barranco" y "Jettatore". El pecado no descansa del todo ahí. En que el tema —su tema— lo haya encontrado en una obra. El pecado está en que respetuosísimo de los sudores, las angustias, los sueños y las esperanzas del vecino, Cunill Cabanellas, que en el Teatro Nacional de Comedia quedan muy bien, pero que en el set y en nombre de las leyes del set, no quedan bien. Cunill Cabanellas debía haber tomado todo eso de "Locos de verano" y haber amasado una cosa nueva, si la palabra y el concepto que encierra esó de *nueva* entra por derecho en la lógica. Porque lo que hoy es realidad del esfuerzo del conocido director de escena, no es otra cosa que el proceso fotográfico — con alguna que otra intención poética de corte teatral como de efecto — de una pieza que hace algunos años volvió a sacudir nuestra emoción, contando en el escenario con el concurso de la mayoría de los intérpretes que le dan nueva vida en la tela.

Por otra parte, la obra no es cinematográfica. Absolutamente. Hasta carece del conflicto-base, y conserva esos pequeños problemas superficiales que a veces hacen brotar una risita. Así, como de cumplido. Que son como esas palabras que decimos, en el vestíbulo, a las mamás que nos presentan a su chico, más feo que pegarle al padre, y que son más o menos así: *¡Qué monadita!... ¡Pero qué ricura!... ¡Cómo se parece al abuelo!* A esto se le debe agregar que hasta donde Cunill quiere hacer llegar un soplo de vida, no hace otra cosa que retratar escenarios. Nada más que escenarios. Que como escenarios quedan muy bien. Tienen la elegancia de los moños de las cajas de bombones. Pero nada más que eso. Y tomo por base el conventillo enfocado por el camino de una panorámica con gran sentido. Pero que no es el conventillo *conventillo*. Con un guapo en la escalera que lo vistieron propiamente en lo de Machado. Y un marido que le pega escobazos a su mujer, como haciéndole *nana*. Y en el conventillo dos de una familia que era de brillo, y que se vino abajo como baffi de italiano (léase bigotes). Una es la vieja. Y otra es Eva Franco, lamentablemente achatada. Por si queda mal, digo desaprovechada. Por el camino de unos personajes muy "locos de verano", que no tienen "fondo", se ha mostrado Cunill sobre pasos viejos. De lo que se esperaba —si algo se esperaba—, no se obtuvo ni medio.

PUNTO APARTE Y SIGO

Los personajes —todos de teatro— (y hablo de los importantes) no hacen cine. La culpa es del director. Arturo García Buhr — que es retratado en algunos pasajes como si lo tiraran a matar — se hace el indolente. Parece que está de moda el hacer y decir así. Posiblemente la gente, cansada de correr el colectivo, busca el desahogo por ese camino. Y se hace el gusto de la placidez, el "dejame estar" y la pausa, en el cine. José Olarra, en la composición de un tipo que tiene sombrero a lo Caserta y barba garibaldina, en un recitar ampuloso —a propósito, ¿se entiende?— pero falso. Falso tres veces, como tres monedas falsas. Irma Córdoba — muy linda ella — en un papel de niña caprichosita

Battaglia, en el autor de dramas que se estrenan y fracasan, o no se estrenan, es mejor. María Santos, en otro personaje sin humanidad. Florindo Ferrario, cuidando mucho su elegante elegancia y con cierto vigor. "Semillita", en la primera parte del film retratado de espaldas, y en la segunda con un par de tomas, y tratado sin la eficacia que de él se puede obtener sin mayor esfuerzo. Iris Martorelli — gorda por afuera — en matrona. Es una vez más Iris Martorelli. Benita Puértolas, con un güeso infame. Isabel Figlioli, la más fotogénica de todos y con una simpatía que se le sale por los poros



y se mete en el corazón. Dice..., y cómo dice: muy bien. Los demás, y en los demás pongo a todos: Olimpio Bobbio, Rosita Martín — que, además de morocha, es casada —, Enrique Vico, Darío Cossier, Alfonso Pisano y Teresa de Andréis, se mueven en una circunferencia de situaciones repetidas y van a la transición, casi todos, sin que la transición tenga un proceso explicativo. Cunill cree que en cine todo se resuelve con una esfumatura. Y ya está (pero no es así). Para lo último dejé al binomio de la cabeza de cartelera: Eva Franco, que ya dije que está muy desaprovechada, y Enrique Serrano, en un personaje que se la pasa sacándole diez pesos para el coche a los de la familia y a los que no son de la familia. Eva si se salva es por el prestigio de actriz, que le da la cosecha del trabajo de largos años en escena. Y Serrano por lo metido que está en el pueblo. Que lo acompaña con el corazón más que con la cabeza.

En general, la interpretación —entendida como esfuerzo personal de cada uno— conserva una cierta dignidad. La misma que sa- tiene en esa dignidad el punto más destacado y honroso de su intención.

Ninguno de ellos está "cinematográficamente" centrado. Y está dicho todo.

LA COLABORACION TECNICA

Lumiton — sello que sabe hacer las cosas — ofrece en el film la alta calidad de su recurso técnico. Sacando fallas visibles de fotografía. Que yo se las atribuyo a la luz. Y García Buhr me puede dar la razón. O no dármela. Digo García Buhr porque él es el que más sale perjudicado. Tomando el asunto por el lado de la panorámica, sostengo que la calidad del sello de Munro está a la vista del que la quiera ver. Es de primer orden. Los decorados me parecieron muy buenos. Riqueza de ángulos. A tono con los distintos ambientes.

LA POSICION DE CUNILL CABANELLAS

Cunill Cabanellas puede seguir haciendo cine. Aunque no consiga matar al director de escena, que en el cine es y será su peor enemigo. No será nunca un poeta como a ratos lo es Saslasky (yo lo escribo así, su apellido, porque me sale más fácil y más rápido). Como no fué nunca la esperanza firme que es Arancibia. La poesía de Cabanellas será de telón de boca. Tampoco será cálida. Porque la frialdad de un oficio adquirido y reconocido en obras como las que lleva realizadas en el Teatro Nacional de Comedia, no se lo permitirá nunca. Por el jamás de los jamases.

También habrá que recomendarle a Cunill Cabanellas que deje las obras a un costado. Las obras, se entiende, que quiera llevar a la tela con ese sentido del respeto que tiene del autor y del trabajo. El cine es cosa diferente. Necesita ese horno, cosas distintas. Que salga por ahí. Que pida por ahí. Hay gente que le puede escribir especialmente.

Y cumplirá con un propósito: el de hacer cine y el de filmar temas cinematográficos.

Julián Centeya

..Pero no lo Comente!..

Pedrito Tocci se fué a Bell Ville — los pagos de Arán, el gaucho rubio —. A pesar de no haber hecho público el viaje, la noche de la partida, en la estación Retiro, había un centenar de admiradoras, que fueron a despedir al intérprete de "Juan Cuello". Y es que los criollos son así. Silenciosos pero... arrastradores. ¡Ah! Y destrozadores de corazones.



Enrique Serrano y Tito Lusiardo — según la voluntad del pueblo peruano — son los cómicos de más popularidad en la vieja tierra hermana. Si Pepe Arias llega a leer estas líneas, sonreirá benévolo, como queriendo decir:

—En Perú sí, pero en Corrientes y Esmeralda primero yo.



Señor Israel Chas de Cruz: Federico Muñoz Cabrera nos comunica que no tiene tiempo ni ganas de polemizar "contra" usted por el asunto de la paternidad de María Duval. Lo que fué de él como participación en el accidente del descubrimiento — o una faz — lo sigue siendo. Por más que usted le cuelgue cadenitas en las muñecas. (Esto nos lo dice Muñoz recalcando las frases y agregándole unas comillas "sonrientes".) Por otra parte — finaliza el aludido Muñoz —, si usted es feliz con sentirse Cristóbal Colón de esa clase de América, a él ni fú ni fá. Al contrario. Agárrese para usted la satisfacción del gesto. En el mundo hay lugar para todo y para todos.



Santiago Arrieta tuvo un cambio de palabras con Mario Soffici en un clásico restaurante de la calle Callao donde acude el Buenos Aires porteño y elegante. Parece que Santiago le cantó las cuarenta a Mario, que sin que mediara causa justificada asumió, al cruzarlo, una pose de "nuevo rico", que no toleró el ex amigo de las horas malas. Malas para Soffici, claro está. Y en voz alta le recordó épocas en Montevideo, que hicieron época. Moneo quiso terciar en la discusión, pero el primero de los nombrados, olímpicamente, le desconoció toda autoridad. Y así quedó el pobre Moneo. Como para seguir escribiendo romances.



Mucho se ha hablado del noviazgo existente entre Amelia Bence y Luis Savlasky, pero rara es la vez que se les ve juntos. Cada uno toma el camino que prefiere sin cuidar mucho las apariencias ni cuidar suspicacias del prójimo. Por ejemplo: días pasados vimos a la celebrada actriz cenando, posiblemente con el primo, en un restaurante popular, de esos que se ha dado en llamar "bodegones". Estaba de incógnito, y tanto, que desvió la vista a una insinuación de saludo.



Se ha comentado que Hugo del Carril y Ana María Lynch regresaron de Mar del Plata con una ganancia que se hacía elevar a la suma de cuarenta mil pesos, cuando lo cierto es que la pareja dejó en la ruleta la bonita suma de catorce mil pesos.



Se dice que la filmación de "Sinfonía argentina" va costando, hasta el momento, como trescientos mil pesos. Además se chimenta que, de exhibirse las escenas filmadas, la gente tendría que ir con la cena, como van los "hinchas" con el almuerzo a los grandes partidos de fútbol.

Ha sido designado el personal técnico que actuará bajo las órdenes del director Ber Ciani durante la filmación de "La novia de los forasteros", versión de la aplaudida comedia del doctor Pedro E. Pico que es llevada a la pantalla por "Generalcine".

Con tal motivo, "Generalcine" ha concluído una serie de contratos con los elementos técnicos que detallamos a continuación, todos ellos verdaderos especialistas en sus respectivas actividades:

Iluminación y cámara	Adams Jacko y Jorge Fridman.
Decorador	Luis M. Campos Urquiza.
Realizador	Antonio Scelfo.
Música	Paco Aguilar.
Vestuario	Victorina Durant.
Compaginación y Colaboración artística	Daniel Spósito.
Ayudantes de dirección	Amílcar Leverato y Angel Fornaro.
Maquillaje	Casa Fornos.

De este modo, han finalizado los preparativos del rodaje de "La novia de los forasteros", que entrará a las galerías Río de la Plata en la segunda semana de marzo. Según se ha informado, el extraordinario reparto de esta producción de "Generalcine" se integra con Pepita Serrador, Miguel Faust Rocha, León Zárate, Aída Alberti, Nicolás Fregues y Pedro Maratea, quienes serán secundados por un numeroso elenco.

"La Novia de los Forasteros" será dirigida por Ber Ciani, y en carácter de director de producción intervendrá el señor Rogelio Geissmann.

"DE LA FABRICA AL CONSUMIDOR"

(SIN INTERVENCION DEL CORREO)

PEPE ARIAS — Capital

Son muchos los literatos
que aun escriben con los pies.
Pero lo que es esta vez
me he quedado turulato.

Nos visita un pedicuro
que le ha escrito una comedia,
con ribetes de tragedia,
que es un éxito seguro.

Diz que no puede fallar,
y en eso estriba su goce,
pues según él, le conoce
la forma de caminar.

EX-PIZZERO - BROADCASTER - Calle Córdoba - Capital

Un barril de ácido nítrico,
diez tanques de acaroína,
dos de nitroglicerina,
y de ácido metílico,

Con esta composición,
que parece una pavada,
quedará desinfectada
su sala de transmisión.

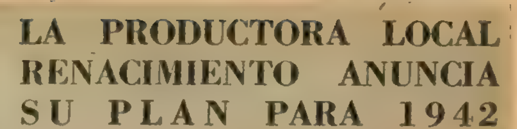
CHOLA F., JOSE H., JUAN O., DELIA Y OFELIA H., HAYDEE C., HERIBERTO M., JUANA S. (Capital), AMELIA O. (Córdoba), JULIO F. (Los Quirquinchos), DAMIAN J. (Montevideo) y Etc., Etc.

Me siento ya desvariando,
histérico, medio loco,
notando que poco a poco
mi razón va declinando.
¿Esta eterna cantilena
no terminará jamás?
¡No me pregunten ya más
la edad de doña Azucena!

AZUCENA MAIZANI - Capital

Hemos recibido su
cédula de identidad.
Por ella sabemos tiene
veintidós años de edad.
No hacía falta el documento
para esa demostración.
Bastaba con su palabra,
y valga la aclaración.





MARYLIN - Radio Porteña - Capital

¿No quiere usted que me inquiete
mi estimada Marylin?
Eso a mí no me compete.
¿No ve que me compromete
y me mete en un jardín?
¿Que su cédula han robado?...
¿Que los veintidós son suyos?...
¿Y que el nombre le han cambiado?
En este asunto me excluyo,
consulte a algún abogado.

JOSE MOJICA (Fray José Francisco de Guadalupe) - Arequipa (Perú)

Con su ingreso conventual
ganará la Iglesia un cura.
Mas pierde el cine mundial
una buena dentadura.

SCATTASSO - Capital

Existe un pueblito nuevo cerca de Calamuchita,
aproveche, vaya, intente una nueva rascadita.

ROBERTO PAEZ - Capital

Se comenta con placer
y es el tema del momento,
el grato acontecimiento
del baile del Ambassadeurs.

(a) "HOMBRE MONTAÑA" - Capital

Yo creo que para su estado
después de lo sucedido
en el baile comentado,
y por todos conocido:
el árnica es indicado.

ARMANDO VAZQUEZ - Buenos Aires Habana - (Y otros distribuidores de películas argentinas)

Calderón de la Barquilla,
(Le queda grande la Barca)
no obstante eso, se embarca
llamado de la otra orilla.

Ya no hay temor, se asegura,
que dirija en algún set,
el émulo de Momplet,
un bodrio, o caricatura.

El caso es providencial.
¡A festejarlo de lleno!
Existe un peligro menos
en el cine nacional.

FROILAN VARELA - Capital

Sabemos de buena fuente
que un personaje central
iniciará prontamente.
Vaya un aplauso augural
por su carrera ascendente.

"ACADEMICO PERSONALISTA" (Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas)

(¹) Rabindranath Tagore, Sarrasqueta,
Emilio se quedó en Radio Belgrano,
Hay un tranvía que va de contramano,
mientras otros exclaman: ¡La pipeta!

(¹) Hemos recibido su carta, tan llena de lugares comunes, como ausente de lógica, de analogía, sintaxis y ortografía. Obligado a contestarle, lo hago en la misma forma. Me va a madrugar si es brujo.

D. GALIANA ZALAZAR.

Rafael de Rosa, el prestigioso autor argentino, en ocasión de despedir a Isidoro Navarro, se expresó en los siguientes iracundos términos, que transcribimos por parecernos justificados y oportunos:

Ya que, en forma elegantemente amable, se me obliga a hacer uso del micrófono, diré que, así como me place ver que don Isidoro Navarro ha encontrado el alto lugar que le corresponde en la gran empresa filmadora que acaba de constituirse en la nación hermana, me entristece el hecho de que tenga que venir de afuera el reconocimiento y el aprovechamiento de un valor nuestro en la materia, cual ha demostrado serlo don Isidoro Navarro.

El "caso Navarro", califiquémoslo así, es otro de los tantos casos de irritante injusticia a que nos tiene acostumbrados el mundillo artístico de nuestro país. Un caso que prueba la existencia de una confabulación de las mediocridades para no hacerlo surgir, o una torpe ceguera de parte de nuestros tan *avezados* productores cinematográficos.

Seguramente en el caso de Navarro se reúnen esos dos hechos condenables: la confabulación de unos y la ceguera de los otros, pues no se concibe que a un artista y un técnico de la capacidad que evidenció en la realización de "Mandinga en la sierra", película que hasta fué premiada por el Estado en virtud de sus indiscutibles méritos, se lo haya condenado a la inactividad y al anonimato, mientras que a directores inferiores en muchos codos a las condiciones múltiples de Navarro, se los proteja, entregándoles la responsabilidad de grandes capitales, a pesar de reincidir en sus fracasos como tales. ¿Qué significa esto? ¿Qué influencias extrañas intervienen en nuestra farándula cinematográfica, tan decisivas para que medren los fracasados y se anulen los capacitados?

Algún día me dedicaré a estudiar este fenómeno".



El primer gran Concurso de Canciones Populares, auspiciado por la Sociedad Argentina de Autores y Compositores de Música y la Sociedad Argentina de Editores de Música, cuyo plazo para la presentación de obras había sido fijado hasta el 28 de febrero ppdo., ha sido prolongado hasta el 15 del corriente mes, con motivo de la enorme cantidad de composiciones presentadas y al pedido de numerosos compositores que por diversas causas no habían podido inscribir sus temas.

LA PRODUCTORA LOCAL RENACIMIENTO ANUNCIA SU PLAN PARA 1942

Constará de cuatro películas el plan de dicha productora, la primera de las cuales, "Puertos de ensueño", se estrenará en los primeros días de marzo.

El 5 de marzo se inicia en Mar del Plata la filmación de exteriores de la primera película argentina rodada íntegramente en color, titulade de "La gran aventura". Llevará un gran elenco, integrado por figuras de máximo prestigio, entre las que se cuentan Angelina Pagano, Federico Mansilla, Malisa Zini, Pepe Iglesias "El zorro", Tito Gómez, Gregorio Verdi, etc. Argumento de C. Moneo Sanz y Julio Porter, estando la realización a cargo del primero de los nombrados. El tema, inspirado en el relato "De los Apeninos a los Andes", del libro "Corazón", de Edmundo de Amicis. Ballet de Gilardo Gilardi, puesto por Adrián Orloff y su cuerpo de baile y ejecutado por orquesta del Profesorado Orquestal. Exteriores: Mar del Plata, Lago Nahuel Huapí, Córdoba y la vendimia en Mendoza.

Tercera película: "Amanece sobre la tierra". Un tema vigoroso y humano. Llevado a la pantalla con valentía. Tendrá el mismo elenco de "Puertos de ensueño" y un gran conjunto juvenil. Dirección de Moneo Sanz.

La última película será un tema musical de alto vuelo, sobre un argumento original y ágil que permitirá la inclusión de las más prestigiosas figuras del mundo musical argentino. Contará también con grandes intérpretes de la pantalla local. Con esta película cerrará Renacimiento su plan para 1942, iniciado con el estreno de "Puertos de ensueño".

Por RAMON COLUMBA







CUENTA CORRIENTE



Nélida Lavez es una capacitada damita joven de teatro y de radio que en breve comenzará a actuar en cine. Sus buenas condiciones fotogénicas y su cultura escénica habrán de permitirle un desempeño eficaz en la nueva fase de su carrera.

FINALISTAS DE UN CONCURSOS DE MASCARAS



Estas dos hermosas mascaritas fueron seleccionadas en la rueda final de un baile de carnaval, donde formaba parte del jurado el conocido maquillador Miguel Angel Casal, a quien vemos en la fotografía haciendo entrega de un premio establecido con anterioridad.



En el séptimo campeonato mundial de catch as catch can que se está realizando con significativo éxito en el Palacio de los Deportes, se destaca ampliamente el argentino Antonio Roca, cuya reciedumbre y habilidad para el espectacular deporte lo colocaron en un plano de privilegio en el elenco que disputa el sensacional campeonato. Es uno de los preferidos del numeroso público que asiste a todas las reuniones de catch del Luna Park.

En una empresa filmadora se produjo un incendio

En los estudios de la empresa filmadora de películas cinematográficas Mirofil, instalados en la calle Rawson 361 al 363, a causa de un desperfecto en la instalación eléctrica, se produjo un corto circuito.

La llamarada alcanzó e incendió algunos efectos, pero la rápida intervención de los bomberos del destacamento de la sección 27ª evitó la propagación del fuego, que quedó extinguido tras breve lucha.

El propietario de dicha empresa, don Alberto Ramón Roca, al prestar declaración en el sumario que instruye la comisaría 11ª, valuó los perjuicios en la suma de 500 pesos.



Yolanda Vergara, no obstante sus escasos cinco años, es ya una artista. Canta, baila y recita y además es muy bonita, todo lo cual habrá de contribuir al éxito de la campaña que piensa iniciar en nuestros sets.

IRIS GODOY



Iris Godoy hace tiempo que, con una esperanza, se incorporó a la legión de las figuras nuevas de nuestro cine. Comenzó como todos. Desde un puesto sin pretensiones y a la espera de la consideración de los realizadores. Poco a poco el progreso fué notándose en ella y en estos momentos ya tiene sumado en su haber algunos antecedentes dignos de tenerse en cuenta.

ACTUO EN "DOLICOCEFALA RUBIA"

Herminia Lorente está frente a su verdadero destino de actriz. Llegó de la ciudad de Rosario, donde consiguió cimentar un sólido prestigio de recitadora, buscando el amplio horizonte que ofrece Buenos Aires, la gran ciudad. Mientras estaba esperando la materialización de algunas promesas de carácter cinematográfico, fué llamada para asumir uno de los papeles principales de la obra recientemente ofrecida en el teatro Mayo, "Dolicocéfala rubia", donde puso de manifiesto su extraordinaria sensibilidad y su voluntad y contracción al estudio. En Herminia Lorente se encierra un valor de cierta importancia y una chica culta, sensitiva e inteligente.



FIGURA JOVEN



Adriana Alcock es una figura nueva de nuestro cine a quien hemos encontrado en varias oportunidades en los sets del sello E. F. A. actuando bajo las órdenes de Luis Bayón Herrera. No ha encontrado aún su verdadera oportunidad, pero confía que de sobrevenir la misma habría de dejar establecida en el cuadro la calidad de su labor.

MARUJA DEL CERRO

Después de una brillante actuación en Buenos Aires, esta destacada cancionista ha realizado una interesante excursión artística por los principales puntos del norte del país, como Tucumán, Santiago del Estero, etc., donde ha alcanzado un rotundo éxito.

Cine Exctranjero

UN NUEVO PROGRAMA DE CINE ARTE

Cuando se estrenó "El Ciudadano", la ya famosa producción de Orson Welles, se agotó el repertorio de calificativos encomiásticos para ponderarla y hasta se dijo que con esta película "nacía" — o poco menos — el cine. Pero para quienes habíamos gustado las muestras del cine expresionista alemán y las películas épicas soviéticas, era evidente que el film de Welles, no obstante todos sus méritos, no podía asombrarnos. Al margen de su contenido — interesante y realizado con agudeza — y yendo a lo puramente técnico, formal, a la pura expresión cinematográfica, "El ciudadano" nos resulta una síntesis, que aspira a ser creadora y no lo consigue sino en muy limitado modo, de las diversas escuelas del cine mudo que florecieron antes de la malhadada introducción de la palabra en el arte de las imágenes como elemento primordial, siendo así que nunca debió pasar de accesorio.

Viendo "La calle de las almas perdidas", se nos ocurren todas estas reflexiones. La magnífica realización de Lamprecht, para quien Tansman, el gran compositor polaco, escribiera música especial, de fuerte valor dramático, es un prueba acabada de lo que decimos. Y, al mismo tiempo, confirma que así como "no hay problemas agotados, sino hombres agotados sobre los problemas", con palabras de alguien cuyo nombre no recordamos ahora, en materia de arte no hay temas agotados, sino artistas agotados. El artista creador, por lo mismo que es creador, que tiene algo propio que decir, puede abordar los temas más gastados y decirlos de modo tal que incorpore algo nuevo a su asunto. En la película que comentamos — así como en la maravillosa "Extasis" — se trata el eterno problema del triángulo amoroso en una de sus infinitas variantes. Y el resultado es una película de excepcional calidad. Tendríamos que ponderar su fotografía audaz, la originalidad de sus ángulos, la expresividad de su narración — realizada en el más puro lenguaje cinematográfico —, que logra su objeto con muy escasos diálogos y la pintura de tipos. Y tendríamos que hablar también de la interpretación, en donde Pola Negri demuestra sus dotes acabadas de actriz verdadera — tan superior a la famosa Gloria Swanson, la del recordado duelo —, capaz de alternar la más íntima ternura con el más agudo patetismo o las más finas muestras de la seducción. El primer acto, sobre todo, es verdaderamente magnífico. A su lado actúan Warwick Ward, el famoso Artinelli de la famosa "Varieté" — que Cine Arte debería reponer — y un joven actor alemán, cuyo nombre se nos escapa, de recia figura y sobria expresión que completa acertadamente el trío protagonista. Películas como "La calle de las almas perdidas" nos hacen recordar con nostalgia el tiempo en que el cine era cine y en que espíritus inquietos y creadores habían encontrado las fórmulas de su más exacto equilibrio expresivo. Hoy en día, el cine está atacado de dos enemigos fundamentales: el ritmo cinematográfico — una misteriosa abstracción que parece significar que en una película deben pasar muchas cosas a toda velocidad — y la palabra, convertida en su principal elemento expresivo, cuando sólo debe ser el nudo de una acción compleja de carácter interior y que por su misma índole — aunque "Extasis" pareciera decir lo contrario — escapa al lenguaje perfecto de la imagen.

En el mismo programa vimos reposiciones de fragmentos de grandes películas. William Farnum y Valentino volvieron a gesticular desde la pantalla de plata para convencernos, una vez más, de que cuando no hay arte no se vence al tiempo y que el sensacionalismo, la reclame o la histeria de los públicos no pueden crear nada. Luego, en "El último amor de Don Juan", Douglas Fairbanks, padre, trató de decirnos que había sido algo más que un simple acróbata: que había sido también un actor. Lo consiguió a medias en un argumento de magnífico planteamiento pero de irregular desarrollo, que alcanza sus mejores notas en su segunda mitad. Y digamos dos palabras, para terminar, sobre un pequeño y bello "short" ruso: "El lago de los cisnes", de Tschaikowsky, animado por Marina Semionova y el ballet del Teatro Bolshoi, de Moscú. Una pequeña joya de puro cine, que vale la pena ver.

JUAN ASTRAL

Katherine Hepburn, la personalísima actriz que acaba de obtener una nueva distinción honorífica en Hollywood, haciendo un alarde de expresión en un primer plano fotográfico.



GRAN CONCURSO

Con el natural deseo de estar siempre presente con iniciativas que conduzcan a favorecer a sus lectores, CINE ARGENTINO auspicia un gran concurso, combinando su esfuerzo con los comentaristas Gloria Grey, Roland y Pinzón, estos últimos de la audición Gente de Cine, de Radio Prieto, y la casa Max Factor.

La simple estructura de este concurso facilitará la intervención de los lectores, ya que sólo se trata de recordar cuál es el nombre y apellido de las estrellas que acompañaron a Tyrone Power en seis películas.

La correspondencia, que será exhibida en una de las vidrieras de la Casa Max Factor, Florida 231, deberá ser dirigida a CINE ARGENTINO, Corrientes 576, citando en el sobre, bien visible, esta frase: CONCURSO TYRONE POWER.

El 20 de marzo quedará clausurada la recepción de soluciones, y días después se realizará un gran festival, al que concurrirán las principales figuras del cine, teatro y radio, para hacer entrega de los valiosos premios, cuya nómina destacamos en esta misma página.

Envíe, pues, hoy mismo, la solución, y podrá hacerse acreedor a un interesante obsequio.

GRANDES PREMIOS

Los premios, gentileza de la casa Max Factor, son los siguientes:

1 Estuche grande H con Polvos, Colorete, y Lápiz TRU-TONE en "Armonía de Colores", Crema Desvaneciente, Loción Refrescante y Base para Maquillaje.

6 Estuches "GLAMOUR" con Polvos, Colorete, y Lápiz TRU-TONE en "Armonía de Colores", tamaño grande.

6 Estuches "GLAMOUR" iguales que los anteriores, pero en tamaño mediano.

50 Vales para un tratamiento de belleza en los Estudios Max Factor.

50 Fotografías de Tyrone Power.

BIOGRAFIA DE TYRONE POWER



"Sangre y arena", otra de las grandes películas de Tyrone Power. ¿Quién era ella?

Tyrone Power, que es actualmente uno de los más afamados astros de Hollywood, se encontró al principio de su carrera con serios obstáculos que amenazaron cambiar por completo el curso de su vida. Muchos son los que encuentran dificultades para triunfar en Hollywood, pero en el caso de Tyrone, lo más extraño es que el obstáculo más grande fuera la fama de sus ilustres antepasados.

El árbol genealógico de Tyrone tiene en ambas ramas muchos nombres famosos. El éxito parece estar en su sangre.

Tyrone Power es el tercero en llevar ese nombre. El primero fué su bisabuelo, llamado así en honor del Condado de Tyrone, que es de donde proviene la familia. Su hijo, Harold Power, fué un célebre pianista. El hijo de Harold, Tyrone II, nació en Londres, y desde muy pequeño mostró aptitudes para las tablas.

La madre de Tyrone Power III nació en Indianápolis. Mujer de extraordinaria belleza y excepcional talento, fué reconocida desde los comienzos de su carrera como excelente actriz, especialmente por la expresiva modulación de su hermosa voz.

Tyrone Power III nació en Cincinnati, Ohío, una hermosa mañana de primavera: el 5 de mayo de 1914. Cuando tenía dos meses y medio, sus padres firmaron contrato con Famous Players, y actuaron en películas mudas en Nueva York. Cuando contaba un año, fueron llamados de Selig Pictures, y se trasladaron a Hollywood.

Diez y siete meses después de nacer Tyrone, vino al mundo su hermana Ann, que es ahora la señora de Leslie Tyrer, y vive en Honolulú.

Poco después de este acontecimiento, el padre de Tyrone fué llamado de Nueva York, para aparecer en "Chu-Chin-Chow". La familia se mudó a dicha ciudad, estableciendo allí su hogar.

El pequeño Tyrone, que fué una criatura muy delicada hasta los siete años, no pudo resistir el rigor del invierno, de modo que su madre, Patia Power, y los dos niños se trasladaron de nuevo a California, radicándose en San Diego.

Tyrone ganaba fuerza y salud en la playa de Coronado, jugando en la arena con su hermanita, mientras su madre se ocupaba de los trabajos de ayuda a los soldados americanos, que ese año entraban a la guerra. Poco más tarde, Patia Power se trasladó al valle de San Gabriel, cerca de Los Angeles, donde tenía, por aquel entonces, su teatro John Steven Mc Grarty, que representaba obras religiosas en la misión de San Gabriel. Patia Power fué contratada para representar los principales papeles femeninos y quedó allí durante cinco años.

A los siete años, Tyrone representó su primer papel encarnando a un neófito de la misión franciscana. McGrarty se mostró tan entusiasmado con la

TYRONE POWER

Observe las fotos y trate de recordar quiénes fueron las estrellas que acompañaron a Tyrone Power en las películas que se menciona en cada caso, y podrá obtener los magníficos premios que mencionamos en esta misma página.

Un entretenimiento agradable que puede reportarle la satisfacción de un obsequio Max Factor que ofrece CINE ARGENTINO a sus lectores, en colaboración con Gloria Grey, Roland y Nathán Pinzón, extensivo también a los oyentes de la audición Gente de Cine, de Radio Prieto.



¿Quién es esta estrella que acompaña a Tyrone Power en esta escena de la película "Al compás de mis recuerdos"?

¿Y quién era esta chica de "Idilio incógnito?"

excepcional labor del niño, que le dió un papel más importante en "La Golondrina".

En 1923 Patia Power ingresó como profesora en el Colegio Dramático de Cincinnati. Tyrone fué internado en el Colegio de la Merced, de Ohío, pasando de allí a la Academia de San Javier, de donde ingresó a la escuela preparatoria para la Universidad de Dayton, Ohío. Pasó luego a la Escuela superior Purcell, graduándose allí de bachiller, en 1931, a la edad de diez y siete años.

Mientras estaba en el colegio, tomó parte activa en la representación de diversas obras, distinguiéndose siempre entre sus compañeros. No permaneció inactivo durante esos años. A los quince años trabajó durante las vacaciones en una farmacia, y a los dieciséis, de acomodador en un teatro.

Cuando se recibió de bachiller, hubo una conferencia de familia para decidir a qué Universidad se le enviaría. Tyrone presuadió a sus padres que había estudiado bastante, y que su carrera estaba en el teatro. Comenzó entonces un curso de obras de Shakespeare.

Su padre trabajaba entonces en el Civic Auditorium de Chicago, y decidió dar a su hijo la oportunidad que pedía. Durante el verano de 1931, lo llevó a Quebec, donde le enseñó todo lo que sabía. Esta enseñanza se puso de manifiesto en la próxima temporada, cuando Tyrone debutó, a la edad de diecisiete años, en el papel de un anciano, en "El Mercader de Venecia", y conquistó por completo a los críticos y al público.

Al terminar la temporada, Mr. Power fué contratado para una importante película de la Paramount, "El hombre de los Milagros". Se prometió un pequeño papel para su hijo, con quien se trasladó a Hollywood. Poco después de comenzarse la película, Tyrone Power padre sufrió un colapso, falleciendo súbitamente el 30 de diciembre de 1931 en brazos de su hijo.

Patia Power y Ann vinieron a hacer compañía al muchacho que había quedado solo en Los Angeles. El papel que le habían prometido, en consideración a su padre, le fué retirado.

Comenzó entonces una larga lucha. Visitas a los estudios, conferencias con los productores, que lo recibían en honor a su padre, pero sólo le hablaban de su padre; largas caminatas y días de desesperante desaliento.

Después de dos años de lucha infructuosa, decidió probar suerte en Nueva York. Esto cambió por completo el curso de su vida. Camino a Nueva York, se detuvo en Chicago para visitar a un amigo. Por una rara casualidad le fué ofrecido un papel en una obra radial, y lo aceptó. Se trataba del programa de "Grand Hotel", en el que conoció a Don Ameche. Una sincera amistad comenzó entonces entre los dos jóvenes, amistad que se ha renovado cuando se encontraron hace pocos años en los estudios de 20th Century Fox.

Alternó su trabajo en la radio con pequeños papeles de teatro y el tiempo pasó agradablemente, si bien no se encontraba en la mayor prosperidad.

A fines de 1934, Tyrone fué designado para el papel de Freddie en "Romance", obra que se representó con éxito en el Brackstone Theatre de Chicago. Se puso en contacto allí con numerosos personajes, amigos de su padre, quienes le prestaron su ayuda.

Tyrone quería ver a Katherine Cordell, gran actriz que actuaba entonces en "Flowers of the Forest". Como no tenía dinero para comprar una entrada, pidió al manager de Miss Cornell un pase. No sólo consiguió el pase, sino que también le dieron un pequeño papel.

Después de esto fué nombrado reemplazante de dos actores, uno de ellos el galán joven, Burgess Meredith. No tuvo oportunidad de aparecer ante el público durante esa temporada, pero aprendió mucho observando a los actores, y ensayando su papel.

En la próxima temporada se le dió un importante papel en "Romeo y Julieta", que daba Katherine Cordell.

Después de "Romeo y Julieta", Katherine Cordell le dió un nuevo papel en su producción de "Santa Juana", en Nueva York, en febrero de 1936.

En ese entonces, 20th Century Fox estaba haciendo pruebas de galanes para el principal papel de "Lloyd de Londres", y Tyrone se encontró concursando contra su amigo Don Ameche. Darryl F. Zanuck, que posee un sexto sentido para ver las posibilidades de cada actor, contrató de inmediato a ese jovencito, relativamente sin experiencia, por siete años. Desde entonces ha aparecido en más de veinte películas, siendo su éxito siempre creciente, y superándose en cada película. La ambición de Tyrone, que fuera una vez ser un actor, es ahora ser un gran actor.

Tyrone Power se casó con Annabella, la actriz francesa, el 23 de abril de 1939. Además de su talento de actor, ha demostrado grandes aptitudes para escribir, lo que hace en sus ratos libres.



De "Un yanqui en la R. F. A.", de la Fox, es esta escena en que aparece Tyrone Power y...



En "Tierra de audaces" fué ésta la actriz que acompañó al buen mozo Tyrone. ¿Recuerda usted quién es?



En "La marca del zorro" vimos a esta chica con Tyrone. ¿Quién es?
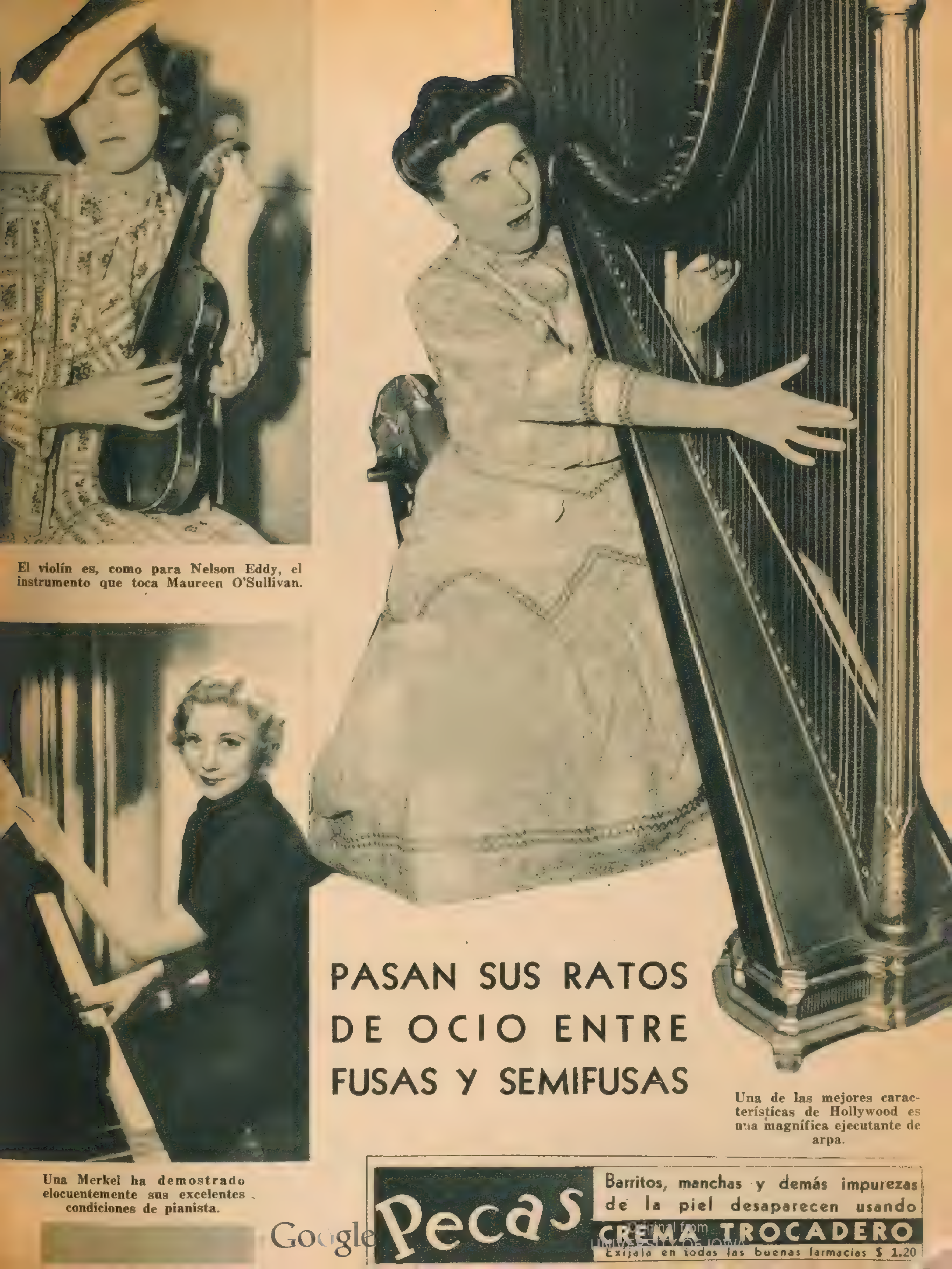
LOS "HOBBIES" FILARMONICOS DE LOS ASTROS



Nelson Eddy, además de actor y cantor, es un violinista de relevantes méritos.

■ Las grandes figuras que actúan para la pantalla americana tienen sus "hobbies" filarmónicos. Para satisfacerlos es que ejecutan los instrumentos que prefieren. Con guitarra, violín, piano o arpa, que son los ejemplos que aquí presentamos, dan rienda suelta a sus aficiones de tal orden, regalando melodías a concursos que se embarcan imaginativamente adonde la inspiración de los músicos llega. Naturalmente, que estos entusiasmos no relegan a otros términos al esencialísimo del cine. Cultivan el espíritu, y nada más. Otros leen...

El ex infante Freddy Bartholomew es un entusiasta ejecutante de guitarra.



El violín es, como para Nelson Eddy, el instrumento que toca Maureen O'Sullivan.

Una Merkel ha demostrado elocuentemente sus excelentes condiciones de pianista.

PASAN SUS RATOS DE OCIO ENTRE FUSAS Y SEMIFUSAS

Una de las mejores características de Hollywood es una magnífica ejecutante de arpa.



Bonita Granville, la chica mala de la pantalla americana, se ha transformado con el tiempo en una hermosa señorita. Su físico es excepcionalmente hermoso; entusiasta cultora de toda clase de deportes, modeló su silueta practicando especialmente natación. Damos en las presentes páginas algunas fotografías que nos muestran a la estrellita de Metro Goldwyn Mayer en una playa californiana, disfrutando un clima de maravilla y haciendo ejercicios que ella aconseja como los más eficaces para llegar a la estilización de las líneas.

LA ESTILIZADA FIGURA DE BONITA



EN LAS PLAYAS CALIFORNIANAS DISFRUTA SUS VACACIONES

"LA INDOMITA"

El fuego ha concluído su obra destructora. Lo que antes fuera hogar acogedor, refugio de paz de Belle y su hermano, es ahora sólo un montón de escombros Las primeras luces del nuevo día sorprenden a Belle contemplando las ruinas de la que fuera su mansión. Los rasgos de su rostro, armoniosos pero firmes, reflejan la pena honda que la embarga, al par que un deseo inquebrantable de venganza.

Junto a ella, Blue Duck, amigo fiel y segundo de San Starr, contiene a duras penas su ira. Belle le pregunta dónde tienen su guarida los hombres de Sam.

—En las montañas, tras la colina y arroyo que serpentea por la quebrada, acampan nuestros hombres y sus mujeres — responde Blue.

—Condúceme hasta ellos — le ordena Belle mientras se dispone a montar a caballo.

Juntos parten rumbo al campamento de las fuerzas insurrectas. Allí los reciben con curiosidad. ¿Quién es esa jovencita elegantemente vestida que acompaña al rudo y combativo Blue Duck?, se pregunta intrigada la gente del campamento. Blue presenta a Belle como a una nueva aliada de la causa que ellos sostienen, y que viene dispuesta a jugar su vida en aras del mismo ideal. Sarah, esposa de Blue, llama mediante una fogata a los hombres dispersos por las montañas.

TERCER CAPITULO

En horas de la noche tiene lugar la reunión de los cabecillas del movimiento, quienes resuelven liberar a su jefe. El plan es puesto inmediatamente en práctica. Esa misma noche un grupo numeroso de hombres y mujeres, precedidos por carteles que dicen "Arrepiéntanse de sus pecados", avanza por las calles del pueblo en dirección a la cárcel. Entonan cánticos religiosos de extraña y dramática sugestión. Belle, que se ha adelantado a los rebeldes, ha llegado hasta el despacho de Tom Crail, a quien solicita permiso para conversar sólo unos instantes con su hermano Ed y Sam Starr, quienes están alojados en uno de los calabozos de la prisión. Tom, que ama a Belle, no puede negarse a este pedido, en el cual la joven ha puesto, además del acento tierno de su voz, la envolvente sugestión de su belleza. Una vez en el calabozo, Belle advierte a Ed y a Sam que dentro de algunos instantes serán puestos en libertad por los hombres de este último. Antes de retirarse, le entrega a Sam una pistola para que venda a elevado precio su libertad. Belle vuelve a la oficina de Tom Crail, quien en estos momentos intenta disuadir a los manifestantes de sus propósitos de rezar por Sam. Las canciones religiosas que entonan algunos de la manifestación, y el pedido hecho a viva voz para que se acceda al ruego de rezar por los prisioneros, acallan el ruido que produce la reja del calabozo de Ed y Sam al ser saltada por Blue, quien se vale para ello de dos caballos. Libres al fin, Ed y Sam huyen montando en los cabalgaduras que les aguardan en una callejuela oscura, próxima a la cárcel.

Belle aprovecha la confusión del primer momento para huir ella también, en dirección al refugio de Sam. Allí le ruega encarecidamente la incorpore a sus fuerzas en calidad de combatiente. Sam le da a entender con leve ironía que no cuenta con ningún batallón de faldas. Pero, en cambio, le ofrece su amor e intenta besarla. Belle le rehuye, haciéndole entrever que sólo podrá hacerlo cuando ella se lo ordene.

Ed, temeroso de que su huída pueda acarrearle graves consecuencias, intenta convencer a Belle de que es mejor presentarse nuevamente a las autoridades. Su hermana le manifiesta que ya no será posible volver allí, mientras los hombres del norte hagan sentir su odiada autoridad. Reafirma su decisión de luchar junto a los hombres de Sam por la causa del sur. Ed trata de disuadirla haciéndole ver que Sam sólo pelea por su espíritu de guerrero y su pasión por



la lucha, sin nigún ideal de reivindicación.

Belle pone fin a esta entrevista. Su resolución está tomada:

—No volveré mientras haya un solo yanqui en el sur. Lucharé por mi padre y por todos los hombres del sur.

Ha pasado algún tiempo. Las fuerzas de Sam, en repetidas y sangrientas incursiones, llenan de pavor a los yanquis. Los diarios publican con grandes titulares las peligrosas incursiones de Sam y el poderío creciente de sus tropas.

Durante el victorioso rechazo de un ataque de la caballería, y en momentos en que sus vidas peligraban, Sam le confiesa a Belle que la ama apasionadamente. La hermosa sureña, a quien las palabras de Sam han hecho estremecer de emoción, le dice suavemente: "Ahora puedes besarme". Al día siguiente, después de una cruenta batalla, Sam y Belle unen sus vidas en las montañas, en una tocante y sencilla ceremonia religiosa que preside un sacerdote adherido a la causa. Después de los esponsales, Sam dirige la palabra a sus hombres, ante quienes pondera el valor y la temeridad de su flamante esposa, a quien debe, por otra parte, su libertad y la continuación de su campaña contra los yanquis.

Días después se presentan al campamento los hermanos Cole, de Texas, sujetos de avería, cuya presencia en el campamento disgusta a Belle. Esta ruega a Sam que no admita la colaboración de este elemento, que sólo actúa con fines inescrupulosos.

Las campañas de la gente de Sam se van tornando cada vez más sangrientas. Ya no se lucha por la causa del sur. Los atentados sólo tienen por móvil el robo y el saqueo.

Ed se ha llegado hasta el campamento con el objeto de advertir a su hermana de que su vida peligra, pues el ejército está dispuesto a aniquilar a los bandoleros que capitanea su esposo. Belle intenta, aunque ya sin convicción, convencerlo de que no son delincuentes los integrantes de las fuerzas de Sam, sino sureños que obran sólo con el fin de liberar la tierra de sus antepasados de la oprobiosa opresión de los yanquis. Ed insiste en que sólo se trata de delincuentes y que es necesario, en el caso de que Sam esté también engañado de la calidad moral de su gente, limpiar las filas de tal elemento.

(Concluye en el próximo número.)

ISIDORO NAVARRO SE VA A CHILE

Dentro de breves horas, en viaje a Chile, cruzará el macizo andino el amigo Isidoro Navarro. Se aleja de nuestro ambiente uno de sus más serios valores, que gana para sí la nación hermana en su propósito de impulsar definitivamente la gran industria del séptimo arte. Porque Navarro tiene títulos suficientes y de larga data en el campo cinematográfico argentino, para sentirse su ausencia. Cuando los primeros intentos de la pantalla muda, allí estuvo él, con "Alma gaucha", en 1923; "El poema de una raza", en 1925, y que hizo conocer en distintos países de Europa, exhibiéndola en un importante acto, frente al cuerpo consular diplomático americano, desde el teatro Infanta Isabel, de Madrid, y con la presencia del ex rey Alfonso XIII. En 1926, dió "La fuerza del amor"; en 1927, "La Argentina", de corte documental. Y, cuando se iniciara la era de la película sonora, también se hizo presente de los primeros, con "Viejo barrio". A poco andar, dirigió "El casamiento de Chichilo", en 1936; "Mandinga en la sierra", en 1938, y "Fronteras de la ley", en 1940. Fué buen autor teatral también y hábil periodista. Cabe destacar en su favor que varias de las cintas nombradas merecieron acerbas críticas, pero en todas éstas se dejó muy a salvo las cualidades del director Navarro, quien realmente no pudo hacer más, dentro de recursos limitados, plazos angustiosos y mediocres elencos. En todos los casos, repetimos, la crítica señaló la hazaña de este hombre, por su espíritu de sacrificio, su inteligencia y su paciencia, dando verdaderos relieves a momentos que parecían difíciles de encontrarse.

Chile puede recibirle con confianza, entonces. Y así nos lo dan a entrever los juicios adelantados que se han publicado allá. Se aplaude en algunos de sus diarios el feliz acierto de la Sociedad Cooperativa Cinematográfica Aconcagua Film, por tal adquisición. Quiere decir que ya conocen bastante a Navarro, allende los Andes. La empresa mencionada, a estar de los mejores informes que tenemos, es nueva; alrededor de la cual se han congregado grandes capitales para no malograr la obra, ni empobrecerla, ni inferiorizarla. Lo prometen, afirmando que la Aconcagua Film se hace presente en Chile para llenar el enorme vacío que se siente desde los albores del cine propio. A Navarro lo destacan con todos los honores, que bien se los merece.

En una breve conversación con este hombre, nos ha llegado a adelantar lo siguiente:

—Marcho encantado para aquel país. Sé lo qué significa en el concierto de América. Lo he seguido siempre con viva pasión, y día a día me han sorprendido, al par que me alegran de verdad, sus enormes progresos en todos los órdenes. Se trata de un país de grandes y fecundas energías, donde deseo que, más que como director, se me acoja como un colaborador franco. Conozco mucho de aquellos valores intelectuales y artísticos; y estoy seguro que pueden imponerse con holgura no sólo en su casa, sino hasta muy lejos de sus fronteras. Espero y ansío el amplio tributo de todos. Tengo mis planes, fruto de mi larga experiencia en el cine de la Argentina, de Norteamérica y de Europa; trataré de ajustarlos al medio en que tendré que actuar. Pero habrá que invertirse fuertes capitales. Sin riesgos de esta índole no puede haber perspectivas halagüeñas ni afanes de bonanza. Nada de dudas ni temores. Vivimos un momento trascendental para la historia de América, donde todo es buena oportunidad para hacer conocer lo propio. Chile ha visto en diversos aspectos este seguro panorama, y no puede desentenderse del cinematógrafo. Y no lo hará, estoy plenamente convencido. No por la invitación que se me ha hecho — sea dicho sin ninguna vanidad, que no sé tenerla, que ello es episódico en la vida toda de una fecunda industria —, sino porque está dentro de los alcances de aquel país y de sus inquietudes progresistas. "A sus intérpretes nativos, que los sé aplicados, a su público estudioso, a sus intelectuales de vigor, se une una crítica exigente y propulsora. En todo esto confiaré tranquilo; particularmente en la crítica, a la que la quiero austera como siempre, orientadora para mí y para la labor que será de ellos y para ellos. Yo no titubearé en buena voluntad, pero a mi lado quiero sentir un fervoroso rumor de inquietudes mentales y espirituales. Los hombres pasaremos, lo que ha de quedar será lo que aportemos a la obra, el tesón, la vocación y los ideales. Otros nos seguirán, que es ley biológica que así sea. Acaso no sea nada más que sembrar ahora. Mucho habremos contribuído con ello. El futuro, que es función diaria, sabrá recoger.

No hemos querido saber más de Navarro. Conocemos toda su sinceridad, de la que no puede substraerse, y estamos convencidos que pronto tendremos importantes noticias, que nos halagarán como amigos suyo y de aquel gran país hermano, así como colegas en nuestro medio, de este maravilloso arte del cine, tan vasto y tan rico, que nunca terminará en sus conquistas, al mismo tiempo que en su fecunda labor didáctica.

Navarro puede hacer mucho en Chile. Nosotros se lo deseamos, y es seguro que se lo han de permitir.

HABLA ALFONSO PALMA GENTTY

Con motivo de la visita que hicieran a CINE ARGENTINO, con Isidoro Navarro, dirigentes de Aconcagua Films, entre quienes destamos a Alfonso Palma Gentty, uno de los directores y "alma mater" de la nueva productora, y que es, además, secretario de la presidencia de la Caja Nacional de Ahorros de Chile, conseguimos que él, en pocas palabras, nos adelantara algo sobre el plan de acción de la importante empresa.

—Haremos tres películas en 1942, con intérpretes, desde luego, chilenos. Su ambiente será nacionalista, pero sus temas, internacionales; para abrir, de este modo, el mercado de los países americanos. Nuestra empresa nació organizada, y cuenta con un capital importante.

ALBERTO P. CORTAZZO



El señor Alfonso Palma Gentty, presidente del directorio de la Sociedad Cinematográfica Chilena "Aconcagua"; el director Isidoro Navarro y Roberto A. Tálice, subdirector de CINE ARGENTINO, durante la visita que los primeros efectuaron a las instalaciones de "Sucesos Argentinos".



Integrantes de la delegación de cinematografistas chilenos, presidida por el señor Alfonso Palma Gentty, posan en una de las dependencias de CINE ARGENTINO, acompañados por el director Isidoro Navarro y el comediógrafo Rafael de Rosa.

Radio Film



Mecha Bustos en Radio El Mundo. Se trata de una imitadora que, a no dudarlo, causará sensación en el ambiente radiotelefónico. Fué presentada esta artista por Darwin Camacho García, con quien aparece en esta foto, acompañados ambos por un locutor de la emisora de la calle Maipú.

AL DESPEDIR A LUIS G. ROLDAN



Al iniciar su viaje al interior, Luis G. Roldán, el tenor del Méjico romántico, fué despedido cordialmente por numerosas admiradoras, entre quienes se encuentra Mary Moreno, una actriz que está surgiendo y con quien los sorprendió nuestro fotógrafo en el momento del "Hasta luego".



NOVEDADES DE C X 22 DE MONTEVIDEO





Los delegados futbolísticos de Paraguay en la citada audición de C X 22, con el locutor Manfredi y el cantante Cobelo Serrano, que se adhirió al homenaje.



Nelly Omar ante el micrófono de C X 22, con los señores Valdivia y Ferreira, delegados peruanos de fútbol.







LA TRANSMISION DE LA NOVELA RADIAL DEL ESCRITOR JOSE PEDRO COHUCELO CONSTITUYE UN EXITO DE L R 3, RADIO BELGRANO

VILMA VIDAL

Un primer plano de la primera actriz Vilma Vidal en "Hombres de mar".

Vilma Vidal es actriz por temperamento. Y con esto no decimos una novedad a nuestros lectores, ya que es suficientemente conocida por ellos que la distinguen con incondicional simpatía.

Fué estrella del cine mexicano y numerosas películas rodadas en ese país dieron motivo a que la crítica destacara sus condiciones.

Ya entre nosotros tuvo destacada participación en "La casa de los cuervos", pero su ansia de horizontes la había llevado antes a encabezar una compañía teatral que realizó una extensa jira por Sud, Centro y Norteamérica.

En Buenos Aires le cupo desarrollar una importante campaña radial, siempre al frente de un elenco de categoría, y el teatro la contó en su filas, pudiendo recordarse su magnífica interpretación en "El pecado inútil", de Paul Geraldy, en el teatro Mayo, y en "Cumbres borrascosas", en el teatro San Martín.

LAS FIGURAS DEL RADIOTEATRO

La radiotelefonía está conquistando a las primeras figuras del cine y del teatro. Cada una de esas figuras que se acerca al micrófono es, pues, una conquista de superación. En el caso de Vilma Vidal se concreta un hecho auspicioso, y Radio Belgrano, con su contratación, adquiere una figura de relieve para llevar adelante un plan de vastas proporciones.

El autor de la novela "Sonata del dolor", Pedro José Cohucelo, la primera actriz Vilma Vidal y el actor Daniel Alvarado, después de la trasmisión del primer episodio, el día 2 de marzo, por la onda de Radio Belgrano.

"LAS SIETE MONTAÑAS DE LA ILUSION"

El día 2 del corriente mes debutó en L R 3 la compañía que encabeza Vilma Vidal con Daniel de Alvarado, con la irradiación de la novela "La sonata del dolor", de Pedro José Cohucelo. Esta novela es la primera de la serie "Las siete montañas de la ilusión", que dará a conocer el talentoso dramaturgo en la presente temporada, dirigiendo él mismo el conjunto cuyas principales figuras son Vilma Vidal y Daniel de Alvarado.

Las 16 será la hora de cita en el dial, en la onda de Radio Belgrano, para todos aquellos que buscan arte en las novelas episódicas.


En una escena de la película titulada "Canción del alma".

nada hay perfecto en el mundo, que esté de acuerdo con los valores literarios del libro.

—¿Hará películas este año?

—No es imposible, pero sí difícil, ya que, como se desprende de lo que acabo de decir, mi trabajo no se reduce a la media hora de actuación diaria. Cuando se pretende que las cosas salgan bien...

—¿Y teatro?

—Todo depende de las circunstancias.

—¿Añora los viajes?

—El trabajo no me deja tiempo para pensar en otra cosa que no sea mi actividad actual. Por supuesto, que son gratos los recuerdos de todos los países que he recorrido y de aquellos públicos que siempre fueron tan gentiles conmigo...

Llama la voz del director y Vilma, con el libreto en las manos, se aleja sonriendo.

J. C. M.

PRIMERA ACTRIZ DE CINE Y DE TEATRO, PROTAGONIZA "SONATA DE DOLOR"


Vilma Vidal en el film "Refugiados en Madrid".

UNA ASPIRACION CUMPLIDA

—Tengo la impresión de que se va cumpliendo una gran aspiración mía —dice Vilma Vidal, y prosigue—: la demostración del público, desde las primeras irradiaciones de "La sonata del dolor", se hizo presente, dándonos el aliento indispensable para que nuestra labor sea más efectiva.

—¿Contenta en la nueva querencia?

—¿Cómo no estarlo? Lo que significa el micrófono de Radio Belgrano impone una responsabilidad mayor, aparte del respeto natural que siempre he tenido por el oyente. Desde luego que con un autor y director como el señor Cohucelo, con un primer actor como Daniel de Alvarado y con un conjunto como el nuestro, resulta fácil, si se quiere, asumir la responsabilidad que cito...

—¿Qué impresión tiene de las obras a trasmitir?

—Extraordinaria. La primera novela, que ya empezamos, dará la pauta de lo que será la serie que cumpliremos en este año. El plan orgánico da margen al ensayo riguroso, imprescindible para una irradiación, si no perfecta, porque



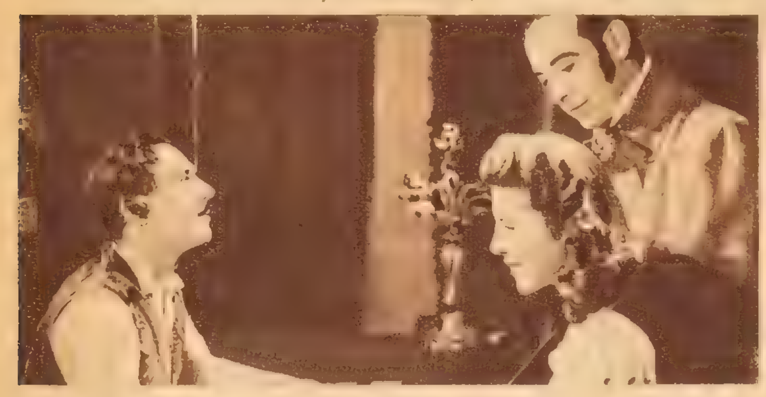
FRENTE AL



Irene Sanders, destacada cantante chilena, que ha actuado con señalado suceso en Radio Nacional de Santiago, y que, en breve, hará su presentación ante los micrófonos de L R 1, Radio El Mundo.



Horacio Torrado, intérprete de larga y eficaz actuación radioteatral, encabeza ahora un nuevo conjunto en Radio Belgrano, como protagonista de "La melodía diabólica". Encabeza esta escena Tita San Martín y Raquel Simari.



Clima de romance en esta escena de "La melodía diabólica", que se transmite, de lunes a viernes, en Radio Belgrano, a las 15, por el nuevo conjunto de Radio Teatro Lever, que encabeza Horacio Torrado.



Prosiguiendo su campaña proselitista pronunció una conferencia por L R 3, Radio Belgrano, el candidato a diputado coronel Enrique Rotjer, quien aparece en esta foto con un núcleo de correligionarios y el administrador de dicha emisora, don Juan Cossio.



El sábado 21 de febrero se colocó la piedra fundamental del club Wilson, en Valentín Alsina, siendo madrina de la ceremonia la popular cancionista Mercedes Simone, que en esta foto aparece con el sacerdote que bendijo el acto y las autoridades del club.



Al actuar en Radio Carve, de Montevideo, Mercedes Simone recibió el testimonio de simpatía de numerosas niñas uruguayas, entre las que se cuentan estas tres, que nos remitieron esta foto en la que aparecen con la estrella de Radio Belgrano y Pintín Castellanos.



Hasta el año pasado se les conocía como guitarristas de profundas raíces criollas, pero ahora los hermanos Rodríguez, ampliando el campo de sus aspiraciones, han decidido formar un dúo de cantores, acompañándose ellos mismos. Actúan en Radio Callao y Radio Fénix.



El Príncipe Kalender haciendo escuchar a Gloria Ferrandiz el "leit-motiv" que ha compuesto para la novela "Luna sobre el desierto", con que debutará la compañía de Nora Cullen. Con ellos Juan Manuel Puente.

MICROFONO



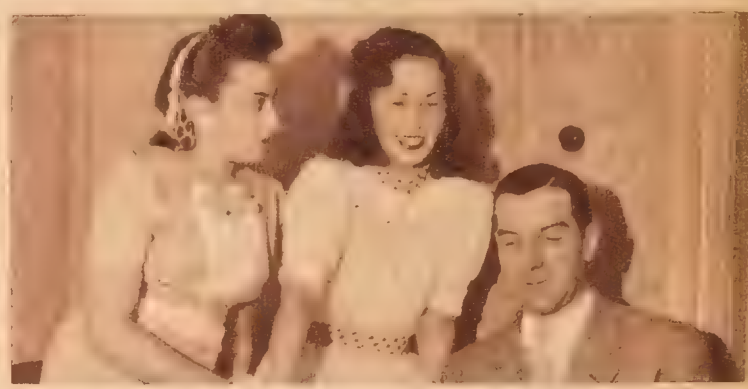
Por Radio Argentina se ha presentado el conjunto de jazz que dirige Willi Preste. Le vemos en esta foto con el sexteto que integra su conjunto orquestal.



La orquesta típica Santacápita ha obtenido buen suceso en sus presentaciones por la onda de L R 2. Un repertorio vasto y una acertada orquestación han sido factores decisivos del éxito.



Por la onda de L R 1, Radio El Mundo, se presentan los lunes, miércoles y viernes, a las 15.45, los populares comentaristas de cine King y Valentino, que en su audición desarrollan interesantes temas de la especialidad, contando con un importante núcleo de oyentes.



Susana Vidal y Estrella Dairy con Tito Galar, director de la compañía "Reflejos", que actualmente interpreta ante los micrófonos de Radio Porteña la novela de Antonio Aliandro "El secreto del forastero".



Carmen Valdés y Jaime Andrada en la escenificación de un pasaje de la novela "La indómita", versión microfónica de la película Fox del mismo nombre. Ambos asumen en la misma la responsabilidad de los papeles centrales.



Carmen Valdés en la personificación de Belle Starr, heroína de "La indómita", novela que se transmite de lunes a viernes, a las 16.30, por Radio El Mundo, con el nuevo galán de la celebrada actriz, Jaime Andrada.



El director de programas de Radio Splendid, Juan Manuel Puente, y el conocido libretista Manuel A. Meaños, pasaron sus vacaciones en el chalet de ... Avilés, en Capilla del Monte, donde los vemos dedicados a la floricultura.



En "La Copeta", tal el nombre de la mansión de Avilés en Capilla del Monte, su propietario con Juan Manuel Puente y Manuel A. Meaños, absortos en la contemplación del paisaje. Presumimos que el veraneo en tan magnífico lugar ha de traducirse en una copiosa y grata labor...

LA COMPAÑIA DE TUÑON Y OLIVARI



El elenco de Radio Belgrano cuenta con un conjunto radioteatral que actúa con la dirección de Nicolás Olivari y Enrique González Tuñón y que, desde luego, interpreta novelas escritas especialmente por estos dos cotizados escritores. Dos obras han sido ofrecidas ya al juicio del público, con general beneplácito, lo que indica la calidad de las obras episódicas y la disciplina del cuadro de intérpretes que en esta foto, de izquierda a derecha, aparecen en el siguiente orden: Tito Grassi, Elisardo Güemes, Diana Vértiz, Nelly del Campo, Ernani Stinga, Susana Martres, Nicolás Olivari, coautor y director de la compañía, y Mirta Sapelli.

NINI MARSHALL

Realizará este año interesantes y novedosas audiciones para Geniol por L R 4, Radio Splendid, y su red de emisoras del interior. Días pasados realizó una visita a los laboratorios del Geniol, donde fué cordialmente recibida por todo el personal de esa firma, quien en forma cariñosa dió la bienvenida a la nueva colaboradora.

En esta foto vemos a Niní Marshall junto a la popular cabeza de Geniol y acompañada por los señores Francisco M. Suárez y Mauro Pando, presidente y director, respectivamente, de esa importante empresa.

UNA AUDICION MUY ESCUCHADA

En el programa de Radio Excelsior se destaca una audición dedicada a los comentarios de cine y que está a cargo del popular crítico Dave Cabouli. Medido en sus expresiones y en sus juicios, Dave Cabouli hace de sus audiciones una guía muy eficaz para el oyente, con informaciones de gran interés y con notas a actores y actrices de la cinematografía, que aumentan la simpatía de la audición de cine de Radio Excelsior, que en Cabouli tiene un colaborador de grandes méritos.

TITA SAN MARTIN EN "LA MELODIA DIABOLICA"

En Radio Belgrano debutó la compañía radioteatral que encabezan la primera actriz Tita San Martín y el primer actor Horacio Torrado. Las interesantes incidencias de la obra, que firma Rafael García Ibáñez, permiten desarrollar una labor interpretativa muy eficaz, en la que se destaca principalmente la joven artista que integra el nominativo del elenco.



Ricardito Viana es un pequeño actor que colabora eficazmente en las audiciones que dirige y anima Mariofelia en Radio Callao, participando en "Un rincón del cine argentino". Con gran predisposición para estas actividades, Ricardito Viana se muestra como una gran promesa y sin duda llegará a destacarse en el ambiente.

INSOLITO MUTISMO DE RADIOCOMUNICACIONES FRENTE A LAS PROPALACIONES DE RADIO DEL PUEBLO

Radiocomunicaciones, en su oportunidad, alegó, para la "forzosa coordinación", que las emisoras "menores" no habían hecho nada en bien de la radio en nuestro país... De ser ciertas tales razones, cabe preguntar ahora, frente a los desaciertos de la Radio del Pueblo, la popular "infectadora" del éter, cómo es que admite complacida las transmisiones de una estación en las que no sólo no se hace nada en favor de la cultura y la educación de los oyentes, sino que constituyen un verdadero atentado contra el buen gusto, la gramática y la literatura radiotelefónica.

Nuestras páginas han denunciado la existencia de "artistas", aptos para "todo servicio", que ganan treinta pesos mensuales o menos, sin hacer mención — porque ya eso escapa a la imaginación más tropical, fértil y exaltada capaz de concebirlo — a quienes reciben una compensación de diez y quince pesos mensuales, que tampoco llegan a ser tales cifras, ya que un porcentaje de las mismas quedan en manos de los señores llamados "contratantes"...

Radiocomunicaciones, tan celosa en el control de los detalles, tan escrupulosa en el contralor y obstaculización de transmisiones de mucha mayor importancia que las que pueden ser irradiadas desde la broadcasting de los tenebrosos corredores de la calle Córdoba, parece querer ignorar tales cosas... Y si bien es cierto que el silencio aprueba, no se llega a explicar, hasta la fecha, el mutismo del organismo que representa al Ministerio del Interior en la organización radial, complaciente en tolerar las anormalidades de los programas de Radio del Pueblo, la cual parece gozar del privilegio que se le niega a todas las otras estaciones.

¿Cómo es posible que hasta se le permita a Radio del Pueblo transmitir sus programas simultáneamente con estaciones extranjeras? ¿Cómo es admisible que los programas de Radio del Pueblo constituyan, en el extranjero, el índice del progreso y la evolución cultural alcanzados por nuestro pueblo a través de los escritores radiales sometidos al criterio "artístico" de Ricardito Bernotti, que cree, peregrina y ridículamente, contemplar las preferencias y los gustos de su devoto público de radioyentes?...

A este paso, no sería de extrañar que Radiocomunicaciones concediera a don Ricardo Bernotti, señora e hijo, con motivo de los favores prestados a la radiotelefonía argentina, en su condición de "beneméritos" de la cultura popular, el uso de onda corta para expandir al exterior el grado espiritual y artístico alcanzado en nuestro país por los prohombres de nuestras letras — léase, por ejemplo, Héctor Bates, el payador Caggiano, el locutor Villegas —, prohijados por la benevolencia y la tolerancia de los altos empleados de Radiocomunicaciones.

¿Hasta cuándo?

RADIOCHISMOFILM

La guitarra americana gusta en jazz. Nosotros no olvidamos, por ejemplo, las gratas audiciones de Oscar Alemán, y es por tal recuerdo que cuando el parlante nos ofrece las notas de una guitarra cantando — y va otro ejemplo — "Mi cielo azul", el ojo eléctrico, luego de una guiñada rápida, queda mirándonos fijamente. Pero si "Mi cielo azul" es interpretado por Al Cidale, como las otras noches en Radio Mitre, se va nublando, y al final uno no tiene más remedio que escuchar truenos o ruidos que se le parecen. Alci... dale, pero dale menos a la guitarra.

◆

Rogelio Araya canta bien y, además, cosas muy bonitas. Nos gustaría, si no hubiéramos escuchado nunca a Néstor Feria.

◆

Sabiéndolos tan compañeros y suponiéndolos juntos en programas como los del año pasado, a Domingo Rémoli y Herminia Franco, preguntamos a ésta:

—¿Qué tal, Herminia? ¿Y Rémoli?

—¡Si llego a encontrarlo, lo degüello!

Pero nosotros sabemos que, como en los episodios del año pasado, Teresita, después de ponerlo overo a Juancho, lo perdona...

◆

El locutor de Radio Fénix se presenta al director propietario "de la estación que más se escucha en el país" y le dice:

—Señor Echevarría: han sufrido un accidente todos los artistas que debían trabajar hoy.

—¿Qué ha ocurrido?

—Se me cayó la pila de discos.

◆

En "La Radio del Deporte" (léase Radio Rivadavia) se transmite durante todo el día un informativo de la especialidad, más o menos cada treinta minutos. Los aficionados que quieran saber lo que ocurre en el deporte tienen un sistema más práctico para enterarse, que soportar el programa avinagrado de la estación de la calle Callao. Total, con tener a mano un diario del día anterior...

CARLOS ZOL, PROTAGONISTA DE "365 DIAS LOCUTOR" EL MUNDO DE LA RADIO EN UNA BRILLANTE EXPOSICION

Carlos Zol es uno de los pocos valores de radio que encuentra tiempo para todo. Tiempo para organizar grandes programas, para animar audiciones especiales, para colaborar en distintas publicaciones argentinas, para hacer frecuentes viajes por todo el país... y para escribir libros de éxito.

Ya ha salido a relucir lo que Zol llama "su última travesura radiotelefónica": "365 días locutor", un desfile animado y brillante de cosas vistas y oídas en radio a través de la observación de un locutor.

"365 días locutor" es, esencialmente, un libro popular, pero, al mismo tiempo, un libro muy bien escrito. Una sonrisa permanente acompaña su lectura, porque en "365 días locutor" entra en danza esa suave causticidad, esa sátira amable y generosa, que con tanta habilidad sabe manejar Carlos Zol.

Es indudable que la radio no tiene secretos para él. Todo lo sabe y todo lo profundiza con aguda sagacidad de observador. Entre sus capítulos más felices se destacan, a nuestro juicio, "El señor Micrófono y su servidumbre", "Lady Radio y su fascinación", "Hoy ensayan Salomé", "Yo quiero ser artista", "Rigurosamente confidencial" y "Zoología radiotelefónica".

Carlos Zol nos promete para esta temporada otro libro de contenido, en el que incluye diez novelas breves: "Bárbara asusta a los hombres". Lo está escribiendo con mucha dedicación y piensa presentarlo al Concurso Municipal de Literatura.

REAPARECE EN MARZO EL CANTOR ROBERTO LUNA



Ya tiene fecha de su retorno a la emisora Mitre el cantor argentino Roberto Luna que en anteriores actuaciones acusara méritos sobresalientes como para ubicarse en espacios de cierto privilegio. En todas sus apariciones será secundado por el conocido cuarteto Rivero, de sólido prestigio.

LUJAN CARDILLO, UNA VOZ DEL PAGO

Entre los nuevos valores que la radiotelefonía registra en el casillero de los que cantan motivos de la tierra, se debe destacar, por mérito inconfundible, al joven artista Luján Cardillo, quien, como surgiendo de su propio esfuerzo, llegó a ganar la consideración y el afecto de millares de escuchas. Elemento joven, que llega de improviso, con la base firme de un estudio consciente, pone en la rotación diaria de nuestro dial una nota argentina y personal, por el tan batallado género que cultiva.

A él se le debe el hecho de haber sido una esperanza y ser ya una realidad. Realidad que se irá afirmando — a destacar — cada vez más, con raíces profundas.

Pertenece al elenco estable de L R 3 Radio Belgrano, emisora que ya da cuenta de la fecha de su reincorporación, después de un merecido reposo. Ha de volver Luján Cardillo el próximo mes con renovado repertorio y con su voz firme, perfectamente timbrada, que habla de mañanas campesinas así como de floridas esquinas de los barrios bajos, donde las leyes rusticanas dieron color e hicieron época entre hombres de menta y mujeres de honda sugestión.

Con la reaparición de Luján Cardillo, el cancionero popular argentino recibe de vuelta a uno de sus hijos más jóvenes y predilectos.



Después de un merecido descanso vuelve al micrófono de sus mejores éxitos el joven y popular cantor Luján Cardillo.

UN SUCESO RADIAL SERA LA PRESENTACION DE LOS "NIÑOS CANTORES ARGENTINOS"

Con el patrocinio del señor Narciso Muñoz, fabricante de las medias "Carlitos", Díaz Publicidad presentará en Radio Argentina, el 16 de mayo de 19,30 a 20 horas, una audición de carácter extraordinario; se trata nada menos que de los "Niños cantores argentinos", conjunto coral y orquestal que ha sido especialmente preparado por el celebrado maestro, ex director de la Filarmónica de Viena, doctor Kurt Pahlen. Habrá de significar esta audición un verdadero suceso radiotelefónico, por la novedad que implica y por su elevada categoría artística. Damos en esta página algunas fotografías de juveniles elementos integrantes del numeroso elenco de los "Niños cantores argentinos".



Seis de los niños ejecutantes de la orquesta del conjunto "Niños cantores argentinos".

Acordeonistas a piano del conjunto orquestal que ha instruído el maestro Kurt Pahlen.

Niñas que forman parte del coro que habrá de presentar Díaz Publicidad en Radio Argentina.

Cine Argentino

Director Propietario: ANTONIO ANGEL DIAZ

Nº. 200 - 5 de MARZO de 1942

Dirección General: Corrientes 576
U. T. 31 - 7524, 8966 y 5973

VENTA EN LA CAPITAL: RAFAEL VACCARO

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía.
Río Bamba 26 - U. T. 48 - 1989

SUSCRIPCIONES
Un año (52 núm.) . . $ 10.— Número suelto . . . . . . $ 0.20
Seis meses (26 núm.) „ 5.20 „ atrasado . . . . „ 0.40
Exterior: Un año, $ 6.— oro.

Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCIÓN GENERAL: CORRIENTES 576

CORREO ARGENTINO TARIFA REDUCIDA — FRANQUEO PAGADO CONCESIÓN 4226

Tres requisitos de la buena mesa

- Los platos deben ser exquisitos y substanciosos.
- La combinación de los mismos debe evidenciar el buen gusto del ama de casa.
- Su costo debe ser razonable.

Estas 3 condiciones esenciales de la buena mesa se hallan reunidas en los platos envasados LA BLANCA. Exquisitos, variados y de costo equilibrado, los productos envasados LA BLANCA brindan al ama de casa la oportunidad de lucirse con una mesa bien servida.

PERAS AL NATURAL

PAVITA EN ESCABECHE



LA BLANCA


EMIR
EXTRACTOS
LOCIONES
COLONIAS
POLVOS
EMIR
Dana
Dana
9 RUE DE LA PAIX - PARIS
SANTA FE 802 - Bs. AIRES